

Управління освіти і науки
Волинської обласної державної адміністрації
Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж»
Волинської обласної ради
Луцький педагогічний фаховий коледж
Циклова комісія народних інструментів

Михайло Дудай
Павло Бовканюк
Світлана Ябковська

Співачемо разом

**Пісні у супроводі баяна, акордеона та
бандури для дітей 6 – 7 клас**

Навчальний посібник

Луцьк 2025

УДК 784.6:781.66:[780.647.2+780.614.13] (075)

Н 15

Автори упорядники:

Михайло Дудай

Павло Бовканюк

Світлана Ябковська

Схвалено до друку методичної ради

Комунального закладу закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж»

Волинської обласної ради (протокол № 5 від 20 грудня 2024 року)

Рецензенти:

Віталій Охманюк - декан факультету культури і мистецтв Волинського національного університету ім. Лесі Українки, Заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор;

Владислав Рокош - голова циклової комісії народних інструментів Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради.

М. Дудай, П. Бовканюк, С. Ябковська

Н 15 **Співаємо разом** / *Навчальний посібник*. Луцьк: ФОП Мажула Ю. М., 2025.
124 с.

ISBN 978-617-8279-41-7

Навчальний посібник є продовженням серії збірників "Співаємо разом". У цьому випуску відібрані пісні для дітей 6-7 класу у супроводі акордеону/баяну та бандури. Відмінністю посібника від попередніх видань є наявність супроводу для бандури, створених Світланою Ябковською. Також до переважної більшості пісень, упорядниками Михайлом Дудаєм та Павлом Бовканюком, було спеціально створено акордеонно/баянний акомпанемент, що значно розширює репертуарні можливості інструменту. Даний посібник стане джерелом для здобувачів освіти 3-4 курсів спеціальності 014.13 "Середня освіта" (Музичне мистецтво) під час освоєння таких освітніх компонентів як «Акомпанемент», «Практична робота з хором» та «Методика музичного виховання». Навчальний посібник стане незамінним інструментом не лише студентам, майбутнім вчителям музики, а й діючим вчителям та керівникам для роботи з дитячими колективами, допомагаючи формувати музичний смак та сприяти розвитку творчих навичок у учнів.

ISBN 978-617-8279-41-7

УДК 784.6:781.66:[780.647.2+780.614.13] (075)

© М. Дудай, П. Бовканюк, С. Ябковська

© Луцький педагогічний фаховий коледж

БІЛЯ РІЧКИ, БІЛЯ БРОДУ

Українська народна пісня

Рухливо

mf

Bm Em F#7 Bm Em F#7 Bm

The first system of the piano introduction consists of four measures. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The dynamics are marked *mf*. The chords are Bm, Em, F#7, Bm, Em, F#7, and Bm.

5

Бі - ля річ-ки, бі-ля бро - ду. На - би-ра - ла

mp

Em Bm F#7 Bm

The second system contains the first two lines of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are "Бі - ля річ-ки, бі-ля бро - ду. На - би-ра - ла". The piano part starts with a *mp* dynamic and features chords Em, Bm, F#7, and Bm.

10

дів-ка во - ду. А в ру-ках но - ве ві-дер - це-

mf

Em A7 D B7 Em A7

The third system contains the last two lines of the song. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are "дів-ка во - ду. А в ру-ках но - ве ві-дер - це-". The piano part features chords Em, A7, D, B7, Em, and A7, with a *mf* dynamic marking.

15 1.

Дай на-пи - тись, мо - є сер - це, Трай да ра - да, трай да ра - да

19 2.

трай. _____ // трай да ра - да трай.

1. Біля річки, біля броду,
Набирала дівка воду.
А в руках нове відерце -
Дай напитись, моє серце,
Трай да рада...

2. Пити довго я не стану,
Тільки раз на тебе гляну.
Всю красу твою дівочу
Зберегти у серці хочу,
Трай да рада...

3. Пий, козаче, не барися,
Та й на мене не дивися,
Непогана я дівчина -
Та й у мене є хлопчина,
Трай да рада...

ВЕСЕЛКА

Вірші і музика Н.Май

Allegro

p
B \flat

3

mf
E \flat

6

mf §

Кра-плю до - щи - ка бе - рем, тріш-ки

mp *swing*
B \flat

9

сон - ця до - да- єм, сві-тан - ко - во - ї ро- си,-

Gm Gm Cm

12

жмень-ку ра - дос - ті - для всіх.

Cm Eb

15

f По-ди-вись на не-бо ко-льо-ри я - сні
сон-це зо-ло - те

mf *straight*

Bb Gm Cm

Краплю дощика берем,
Трішки сонця додаєм,
Світанкової роси,
Жменьку радості для всіх.

Приспів:

Подивись на небо -
Кольори ясні,
Сумувать не треба –
Просто посміхнись!
Подивись на небо -
Сонце золоте,
Сумувать не треба –
Все на краще йде!

Слово лагідне скажи,
Теплий погляд залиши,
І добрішим стане світ
Й наша пісня задзвенить!

Приспів:

Подивись на небо -
Кольори ясні,
Сумувать не треба –
Просто посміхнись!
Подивись на небо -
Сонце золоте,
Сумувать не треба –
Все на краще йде!

ВЕСЕЛКОВА

Вірші О. Кононенка

Музика О. Жилінського

Жваво

The musical score is written in G minor, 4/4 time, and consists of four systems. The piano accompaniment is marked *mf* in the first system and *mp* in the third system. The lyrics are in Ukrainian and are placed below the vocal line.

5

9 *mf*
Про ка-ли - ну піс-ня-ли - не, До не - ба злі

14
та - є. Гей, ро - ди - но, Ук - ра - ї - на

18

Музична партитура для вокалу та фортепіано, міжурядок 18-22. Вокальний голос починає з повної паузи, а потім співає: «Ве-сел-ко-ю гра - є. Си-не не-бо о - бій - ма - є». Фортепіано супроводжує мелодію акордами: Gm, A7, F, C7, C7, Bb, C7.

23

Музична партитура для вокалу та фортепіано, міжурядок 23-27. Вокальний голос починає з повної паузи, а потім співає: «Зо-ло-ті роз - до - ли. Нас че-ка - є,». Фортепіано супроводжує мелодію акордами: Bb, C7, Gm, A7, Dm.

28

Музична партитура для вокалу та фортепіано, міжурядок 28-32. Вокальний голос починає з повної паузи, а потім співає: «зу-трі-ча - є ве - - сел-ко - ва до - ля. Хай у». Фортепіано супроводжує мелодію акордами: Gm, A7, Bb, A7, Dm, та фінальний акорд, позначений *f*.

33

кож - но-му сер-ці, на - че со - няч-на мрі-я, зас - пі - ва - є ве

B \flat C 7 F B \flat C 7 F Gm A 7

38

сел - ка на доб - ро і на - ді - ю! Хай у ді - ю!

1. 2. 1. 2.

Dm Gm A 7 Dm Dm

42

f

Gm A 7 Dm A 7 Dm

46

Gm A 7 Dm A 7 Dm

Про калину пісня лине, до неба злітає.
Гей, родино, Україна веселкою грає.
Синє небо обіймає золоті роздоли.
Нас чекає, зустрічає веселкова доля.

Приспів:

Хай у кожному серці, наче сонячна мрія,
Заспіває веселка на добро і надію!

Понад світом-дивоцвітом веселка іскриться.
Будем дбати, шанувати прадавні криниці,
Ярославові поради, кобзареве слово,
Честь козацької громади, солов'їну мову.

Приспів.

ГЕЙ, ВИ, КОЗАЧЕНЬКИ

Сл. В. Крищенко

Муз. Г. Татарченка

В темпі маршу

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of piano accompaniment and vocal lines. The first system (measures 1-2) features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system (measures 3-4) includes a vocal line in the bass clef with lyrics and a piano accompaniment. The third system (measures 5-8) continues the piano accompaniment and includes a vocal line in the bass clef with lyrics. Chord symbols are provided for the piano accompaniment.

mf

Am B Em

3 *mf*

Є і нам про що зга - да -

Em Am B

5

- ти, піс-не ду - шу воз - ве - лич.

Em Am D G E7

8

Ой бу-ла в нас нень - ка ма - ти За-по-рожсь - ка слав-на

Am D Em Am B

11

Січ! Гей, ви, ко - за - чень

Em Em

14

ки ві - тер в чис-тім по - лі,

Em Am D Em

17

на - у - чить на - щад - ків_ так лю-би - ти во -

Em Em D D

20

- лю. Гей, ви ко - за - чень - ки,

Chords: G, Am, D, Em

23

спо - мин з м'я - ти - ру - ти. На - учить ми

Chords: C, D, G, E7, Am, D

26

ну - лу сла - ву по-вер ну - - ти.//

Chords: Em, Am, B, Em

29

ти. ти.

Chords: Em

31

Гей!

Є і нам про що згадати...
 Пісне, душу возвелич
 Ой була в нас ненька мати -
 Запорізька славна Січ.

Приспів:

Гей, ви, козаченьки, - вітер в чистім полі,
 Научіть нащадків так любити волю
 Гей, ви, козаченьки, - спомин з м'яти-рути,
 Научіть минулу славу повернути.

Круточола наша доля,
 Не вода в ній - кров тече.
 Козаку найперше - воля,
 Козаку найперше - честь.

Приспів.

А прийшла лиха година -
 Впав козак наш у траві,
 Щоб іскрилась Україна
 На гетьманській булаві.

Обросила землю рана
 Із козацького чола,
 Щоб неправда помирала,
 Щоби правдонька жила.

ДІТИ - УКРАЇНИ КВІТИ

Слова і музика Н. Данченко

Рухливо

mf

E7 Am D7 G

Introduction for piano in G major, 2/4 time. The piece is marked 'Рухливо' (Allegretto) and 'mf'. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a bass line with chords. The chords are E7, Am, D7, and G.

5

tr

Am D7 G

Ся - є вне - бі со-неч-ко яс-не, ніж - но пес-тить

First line of the song. The vocal line is in G major, 2/4 time. The piano accompaniment is marked 'tr'. The chords are Am, D7, and G.

11

Bm E7 Am D7 B7 Em

про-ме-нем ме - не. Із ро - ма - шок я спле-ту ві-нок

Second line of the song. The vocal line is in G major, 2/4 time. The piano accompaniment is marked 'tr'. The chords are Bm, E7, Am, D7, B7, and Em.

17

і по - кли - чу дру-зів у та-нок. Ді - ти, ді - ти -

Am D7 G G7 C

23

Ук-ра-ї - ни кві - ти. Ми у-сі не-мов од - на 'я.

D G E7 Am C D G

29

Ді - ти, ді - ти - Ук - ра - ї - ни кві - ти.

mf E7 Am D G

33

Ук-ра-ї - ни ді - ти - ти і я!

Em Am D7 G G

1. Сяє в небі сонечко ясне,
Ніжно пестить променем мене.
Із ромашок я сплету вінок
І покличу друзів у танок.

Приспів:

Діти, діти - України квіти.
Ми усі - немов одна сім'я.
Діти, діти - України квіти.
України діти - ти і я!

2. Біла хмарка в небі проплива,
Теплий вітер лагідно співа...
Обізвались щебетом гаї,
І зібрались друзі всі мої.

Приспів.

ДОБРИЙ МАГ

Радісно. Легко

Слова і музика О. Шпак

mf

C B7 C D7 G

The piano introduction consists of four measures. The first measure has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *mf*. The bass clef has a key signature of one sharp (F#) and contains a C major chord. The second measure has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a B7 chord. The bass clef has a key signature of one sharp (F#) and contains a B7 chord. The third measure has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a C major chord. The bass clef has a key signature of one sharp (F#) and contains a C major chord. The fourth measure has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a D7 chord. The bass clef has a key signature of one sharp (F#) and contains a D7 chord. The fifth measure has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a G major chord. The bass clef has a key signature of one sharp (F#) and contains a G major chord.

5

Жив на уз-ліс - сі ста-рий ча-рів- ник, Різ - ні ба-жа-ння здій

mp

G Am D7

The vocal line starts at measure 5 with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Жив на уз-ліс - сі ста-рий ча-рів- ник, Різ - ні ба-жа-ння здій". The piano accompaniment starts at measure 5 with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The dynamic marking is *mp*. The bass clef has a key signature of one sharp (F#) and contains a G major chord. The second measure has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains an Am chord. The bass clef has a key signature of one sharp (F#) and contains an Am chord. The third measure has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a D7 chord. The bass clef has a key signature of one sharp (F#) and contains a D7 chord.

8

сни-ти він міг... Див - ні каз-ки він пи - сав для ді- тей...

G G7 C B7

The vocal line starts at measure 8 with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "сни-ти він міг... Див - ні каз-ки він пи - сав для ді- тей...". The piano accompaniment starts at measure 8 with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass clef has a key signature of one sharp (F#) and contains a G major chord. The second measure has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a G7 chord. The bass clef has a key signature of one sharp (F#) and contains a G7 chord. The third measure has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a C major chord. The bass clef has a key signature of one sharp (F#) and contains a C major chord. The fourth measure has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a B7 chord. The bass clef has a key signature of one sharp (F#) and contains a B7 chord.

11

Та від зо-рі чак-лу-вав ці-лий день. Мрі-ють до-

Приспів:

mf

14

рос-лі і ді-ти Жи-ти вказ-ко-вім кра-ю,-

17

І здоб-рим ма-гом дру-жи-ти, мрі-ю здій-

20

1. СНИ - ТИ СВО - Ю. _____

2. //СНИ - ТИ СВО - Ю.

tr

D7 G D7 G

1. Жив на узліссі старий чарівник,
Різні бажання здійснити він міг.
Дивні казки він писав для дітей
Та від зорі чаклував цілий день.

Приспів:

Мріють дорослі і діти
Жити в казковім краю,
І з добрим магом дружити,
Мрію здійснити свою.

2. Знав чарівник, в чому щастя було, -
Просто всім треба творити добро.
І до дітей мудрий маг прямував,
Чудо-казками дітей він навчав.

Приспів:

3. Вчитись у мага прийшло хлопчєня,
Та хитрий маг малюку промовля:
"В школу іди здобувати знання,
Будеш таким же розумним як я".

Приспів:

КОЛИСКОВА МАЙБУТЯ

Вірші і музика В. Дроботенко

Adagio

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of three systems. The first system (measures 1-4) features a piano introduction with a melody in the right hand and chords in the left hand. The second system (measures 5-8) includes a vocal line with lyrics and guitar accompaniment. The third system (measures 9-12) continues the vocal line and guitar accompaniment. Dynamics include *mf*, *mp*, and *p*. Chords are labeled as F#m, D, C#7, F#m+A, and D+Bm. A guitar part with 'x' marks is shown above the piano accompaniment in the second and third systems.

mf
F#m D C#7

5 *mp*
За-черп-ну я у до-ло - ні криш - та - ле - во - ї во - ди.

*
F#m+A D+Bm C#7 F#m+A
p

7
По тра - ві про-йду бо - со - ніж, За - ли - шу сво - ї слі - ди.

F#m+A D+Bm C#7

* Удари по грифу правої клавіатури.

9

Сві-жий ві-тер за - ко-ли - ше у ко-лис-ці май - бут-тя

Chords: Bm, E, C#7, D

11

і ні-ко-ли не за-ли-шиє у-про-довж мо-го жит-тя. Візь-

Chords: Bm, D, Bm, C#7

13

му з со-бо - ю піс-ню по - ля. що ма-ти вчи-ла з ран-ніх літ і

Chords: F#m, Bm, E, A

mf

*Партію першого голосу виконувати за репризою

15

1.

на зо-рі шу-ка - ти до - лю пі-ду за мрі-я-ми у світ. Візь

17

2.

Пі-ду за мрі-я ми у світ.

2.

Vibr.

Зачерпну я у долоні
Кришталевої води,
По траві пройду босоніж -
Залишу свої сліди...
Свіжий вітер заколише
У колисці майбуття
І ніколи не залишить
Упродовж мого життя!..

Білі хмари, мов вітрила,
Кличуть в зоряний політ,
Виростаєте, руки-крила,
І несіть в незнаний світ!
Лиш надія не згасає,
Що повернемося знов!
Нас в житті оберігає
Віра й батьківська любов!

Приспів:

Візьму з собою пісню поля,
Що мати вчила з ранніх літ,
І на зорі шукати долю
Піду за мріями у світ! | (2)

КРАПЛИНИ МРІЇ

Слова І. Багрійчук

Музика М. Рожка

Піднесено

♩ = 90

Кли-че ра-діс-но до шко-ли

4

нас дзві-нок, світ ці-ка-вих знань, но-вих при-год.

7

Та вду-ші не книж-ка, на-віть не у-рок, а стеж-ка

9

із крап-ли-на-ми най-кра-щих нот! Да-ру-ють кла - ві - ші сло-вам жит
зкві - та - ми_ ча - рів - на

mf *mp*

Cm G7 Cm G7 Cm

12

тя, а кри - ла му - зи - ки до нам ле - тять. Но-вий а -
мить, на стру-нах со - няч - них_ во - на дзве нить. Ду - ша всі

mf

Fm G7 Cm G7

15

корд зву - чить ген у віт - рах. Не - хай про -
ха - єть - ся_ втво - їх сло - вах не - хай про -

mf

Cm Fm

17

1. дов-жить-ся наш день у цих піс - нях! Спі-ва-ю
 дов-жить-ся наш день у цих піс - нях!

2.

dim.

Cm G7 Cm G7 Cm

1. Кличе радісно до школи нас дзвінок,
 Світ цікавих знань, нових пригод.
 Та в душі не книжка, навіть не урок,
 А стежка із краплинами найкращих нот!

Приспів:

Дарують клавіші словам життя,
 А крила музики до нас летять.
 Новий акорд звучить ген у вітрах.
 Нехай продовжиться наш день у цих піснях!
 Співаю з квітами - чарівна мить,
 На струнах сонячних вона дзвенить,
 Душа всміхається в твоїх словах -
 Нехай продовжиться наш день у цих піснях!

Приспів:

2. Друзі поспішають на футбольний матч,
 Подруги - у модне ательє...
 Мамо, зрозумій мене і все пробач, -
 Бо музика - то, справді, дихання моє!

Приспів:

3. Прибирати вдома - не найкраща мить.
 Клопоти щоденні - не для нас!
 Нова нота в серці струнами звучить,
 І пісню ніжну обіцяє кожен раз!

ЛЕБЕДІ

Вірші М. Ярошенко

Муз. Г. Улицької

Andante

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a melodic phrase of eighth notes. The piano accompaniment is in a bass clef, starting with a *mp* dynamic and a Cm chord. The accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Chords shown are Cm, Ab, Cm, and G7.

5

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *mp* dynamic and includes the lyrics: "Про - лі - та - ли про-лі-та - ли ле-бе-ді, Че - рез на - шу ха-". The piano accompaniment begins with a *p* dynamic and a Cm chord. The accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Chords shown are Cm, Fm, G7, Cm, and Bb.

8

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "- ту, го - я і по-чу - ли ле-бе-ді, а го - я". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Chords shown are Eb, Fm, and Bb.

11

гей, і по-чу - ли ле - бе - ді, цю вес-ну - ба - га -

Chords: Eb, C7, Fm, Bb

Detailed description: This system contains measures 11, 12, and 13. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and Bb4 in measure 11. Measure 12 continues with eighth notes C5 and Bb4, and a quarter note A4. Measure 13 begins with a quarter note G4, followed by eighth notes F4 and E4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chords Eb, C7, Fm, and Bb are indicated above the right-hand staff.

14

-ту. На ста-воч - ку стрі-ли-ся при піс-нях до-ли - ни,

mf

Chords: Eb, Cm, Bb, Eb, Ab, Bb, Eb

Detailed description: This system contains measures 14, 15, and 16. The vocal line starts with a quarter rest in measure 14, followed by eighth notes G4 and A4. Measure 15 has eighth notes Bb4 and C5, and a quarter note Bb4. Measure 16 has eighth notes A4 and G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. Chords Eb, Cm, Bb, Eb, Ab, Bb, and Eb are indicated above the right-hand staff. A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal line in measure 15.

17

ве - чо-рі - ло, всі-ли-ся, а го - я гей, ве - чо-рі - ло

Chords: Fm, Bb, Eb

Detailed description: This system contains measures 17, 18, and 19. The vocal line starts with a quarter rest in measure 17, followed by eighth notes G4 and A4. Measure 18 has eighth notes Bb4 and C5, and a quarter note Bb4. Measure 19 has eighth notes A4 and G4, and a quarter note F4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. Chords Fm, Bb, and Eb are indicated above the right-hand staff.

20

всі-ли-ся, мов з не-бес пу-ши-ни.

23

Ге-я, го-я, го-я-гой, ге-я, го-я, го-я, гой,

Пролітали-пролітали лебеді
Через нашу хату, го-я.
І почули лебеді, а го-я-гей,
І почули лебебеді
Цю весну багату.

На ставочку стрілися
При піснях долини,
Вечоріло, всілися, а го-я-гей,
Вечоріло, всілися,
Мов з небес пушини.

Геть село, уславили-славили
Тим чуттям привітним го-я.
Лебедята плавали, а го-я-гей,
Лебедята плавали,
Край ставав помітним.

Там дівчата з хлопцями,
Їм хлібець давали,
Про кохання мріяли, а го-я-гей,
Про кохання мріяли.
На зорі співали.

ЛЕГЕНДА ПРО ПІСНЮ

Слова В. Коваль

Музика А. Сердюка

Рухливо

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a quarter rest in the treble staff, followed by a series of chords and melodic lines. The bass staff features a steady accompaniment with chords and moving bass lines. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure. Chord symbols *Am*, *Em*, and *Bb7* are written above the bass staff. The system ends with a fermata over the final chord.

4

The second system of the score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, starting with a quarter rest, followed by the lyrics: "Жи - ве і - ще в сві-ті від-лу - нок, - Ле-". The piano accompaniment consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving bass lines. The dynamic marking *mp* is placed above the first measure of the piano part. Chord symbols *Em* and *Bb7* are written above the bass staff.

7

The third system of the score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, starting with the lyrics: "ген - ди, ста ро - ї мов світ, Як Бог Ук-ра - ї - ні в да-ру-". The piano accompaniment consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving bass lines. Chord symbols *Am* and *Bb7* are written above the bass staff.

10

НОК, Дав піс - ні ка-ли-но-вий цвіт. 3 тих

Bb7 Em Bb7

Detailed description: This system contains measures 10, 11, and 12. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter rest, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a Bb7 chord in the right hand and a bass line with notes G2, Bb2, and D3. In measure 11, the piano part changes to an Em chord. In measure 12, it returns to Bb7. The lyrics are 'НОК, Дав піс - ні ка-ли-но-вий цвіт. 3 тих'.

13

пір і піс-ні, і ка-ли - на, Жи-вуть між лю-дей не-дар- ма:

Em E7

Detailed description: This system contains measures 13, 14, and 15. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with an Em chord. In measure 15, it changes to an E7 chord. The lyrics are 'пір і піс-ні, і ка-ли - на, Жи-вуть між лю-дей не-дар- ма:'.

16

Без піс - ні не-ма У-кра-ї - ни, Без

Am mf Em

Detailed description: This system contains measures 16, 17, and 18. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter rest, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment begins with an Am chord. In measure 17, there is a dynamic marking of *mf*. In measure 18, it changes to an Em chord. The lyrics are 'Без піс - ні не-ма У-кра-ї - ни, Без'.

19

1. *пiс - нi на-ро-ду не- ма.* 2. *Без пiс - нi на-ро-ду не- ма.*

22 *Приспiв*

Зву - чи, на-ша пiс - неokra - iн-ська, зву чи, Не-

25

суть те-бе в свiт жу-рав - ли-нi клю чи. Не-суть та-кi муд - рi i

28

ві-щі сло ва: "По - ки жи-ве піс - ня - Вкра - ї - на жи ва! По-

31

ки жи - ве піс - ня - Вкра - ї - на жи - ва!"

1. Живе іще в світі відлунок
 Легенди, старої, мов світ,
 Як Бог України в дарунок
 Дав пісні калиновий цвіт.
 З тих пір і пісні, і калина
 Живуть між людей не дарма:
 Без пісні нема України,
 Без пісні народу нема.

Приспів:

Звучи, наша пісне українська, звучи,
 Несуть тебе в світ журавлині ключі.
 Несуть такі мудрі і віщі слова:
 «Поки живе пісня — Україна жива!»
 «Поки живе пісня — Україна жива!»

2. Як хмарою туги нависне
 І стиснеться серце в журбі.
 Журба переллється у пісню,
 І піснею стане той біль.
 Коли ж прийде радість безкрая,
 П'янка, як весняна вода,
 То й пісня про щастя лунає,
 Весела, дзвінка, молода.

3. Летить за моря і кордони,
 Тривожить серця і втіша
 Ця пісня крилата й бездонна,
 Немов українська душа.
 В чужому краю до останку
 Ти молишся нею в журбі,
 А пісня, немов вишиванка,
 Лягає на душу тобі.

МАМИНІ РУКИ

Вірші А. Орел

Музика О. Антоняка

Помірно

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked 'Помірно'. The dynamics are marked *mp*. Chords are indicated as Dm, G, C, Dm, E7, and Am.

5

Second system of musical notation (measures 5-6). The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The dynamics are marked *mf*. Chords are indicated as Dm, G, and C.

7

Third system of musical notation (measures 7-8). The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The dynamics are marked *simile*. Chords are indicated as Dm, E7, and Am. A 'D-3' marking is present below the bass line.

9

Fourth system of musical notation (measures 9-12). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The dynamics are marked *mp*. Chords are indicated as Dm, E7, Am, Dm, and G. The lyrics are: 'Ма - морід-нень-ка мо - я, Ши - ро люб-лю те-бе я.' A 'D-3' marking is present below the bass line.

12

Му - зика

Ру - чень-ки ніж-ні тво - ї

Д

Д

15

знять - ся мен ні у - ві сні. *mf* Скіль - ки від

Д

18

них теп-ло-ти, скіль - ки від них доб-ро ти.

21

Ду - же щас - ли-ва сто-ю, гла - дять го - лів - ку мо - ю.

Д

24

27

Мамо рідненька моя,
Щиро люблю тебе я.
Рученьки ніжні твої
Сняться мені уві сні.

Приспів:

Скільки від них теплоти,
Скільки від них доброти.
Дуже щаслива стою,
Глядять голівку мою.

Стану і їм поклонюся
Аж до святої землі.
Скільки на світі матусь -
Руки у всіх золоті!

Приспів.

МОЯ УКРАЇНА

Вірші Юрія Рибчинського

Муз. Ніколо Петраша

Пошвавлено

mf

Bm Em F#7

3 3

The piano introduction is in 4/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand with chords and triplets. The dynamics are marked *mf*. Chords Bm, Em, and F#7 are indicated. The tempo is marked 'Пошвавлено' (Allegretto).

5

Ти шля-хом пра-вед-ним свя-тим йшла до

mp Bm Bm

Measures 5 and 6. The vocal line starts with a fermata on measure 5. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Dynamics are marked *mp*. Chords Bm and Bm are indicated.

7

во-лі, У-кра-ї-но.

F#7 Bm

Measures 7 and 8. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic bass line. Chords F#7 and Bm are indicated.

9

Ти пе - ред во - ро - гом сво - їм не ста - ва - ла на ко -

12

лі - на. Ти до ом - рі - я - них зі - рок йшла крізь

15

тер - ни, йшла крізь тер - ни. Ти в ду - шах сі - я - ла доб

18

ро, на - че зер - на, на - че зер - на.

Bm Em F#7

21

Є на сві - ті мо - я кра - ї - на,
Є на сві - ті мо - я кра - ї - на,

Bm Em

23

де чер - во - на цві - те ка - ли - на
най - ча - рів - ні - ша, як пер - ли - на

F#7 Bm

го - ри, рі - ки і по - ло - ни - ни це мо - я
в мо - їм сер - ці во - на є - ди - на це мо - я

Bm Em Em

1. У - кра - ї - на. // 2. У - кра - ї - на!

1. 2. 3 3

F#7 F#7 Em

F#7 Bm Bm

Ти шляхом праведним, святим
йшла до волі, Україно.
Ти перед ворогом своїм
не ставала на коліна.
Ти до омріяних зірок
йшла крізь терни. (2)
Ти в душах сіяла добро,
наче зерна. (2)

Приспів:

Є на світі моя країна,
де червона цвіте калина.
Гори, ріки і полонина -
це моя Україна.
Є на світі моя країна,
найчарівніша, як перлина.
В моїм серці вона єдина.
Це моя Україна.

Де б я на світі не була -
ти зі мною, Україно.
Ти - моя мати, що дала
мені мову солов'їну.
Тут я пила із джерела
чисту воду. І до рання
тут я п'яніла без вина
в ніч медову від кохання.

Приспі:

Є на світі моя країна,
де червона цвіте калина.
Гори, ріки і полонина -
це моя Україна.
Є на світі моя країна,
найчарівніша, як перлина.
В моїм серці вона єдина.
Це моя Україна.

МРІЇ ЗБУВАЮТЬСЯ

Слова Ю. Рибчинського

Музика Л. Бражнікової

Помірно, наспівно

Є кра

5

ї - на ди-во-виж-нихмрій, ді ти там у - сі ма - лень-кі пти-ці. Від зо

9

рі во - ни і до-зо - рі у - ві - сні лі - та-ють, на-че прин-ци.

13

Мрі-ї збу-ва-ють-ся, мрі-ї збу-ва-ють-ся, і не-га-раз ди у - сі за-бу-ва-ють-ся.

17

Мрі-ї збу-ва-ють-ся, мрі-ї збу-ва-ють-ся, з си-ніх не-бес нам зір-ки по-смі-ха-ють ся.

21

Coda

Є кра// Мрі-ї збу-ва-ють - ся.

1. Є країна дивовижних мрій.
Діти там усі маленькі принци.
Від зорі вони і до зорі,
У ві сні літають, наче птиці.

Приспів:

Мрії збуваються, мрії збуваються.
І негаразди усі забуваються.
Мрії збуваються, мрії збуваються.
З синіх небес нам зірки посміхаються.

2. Є країна дивовижних мрій.
Там схід сонця завжди пурпуровий,
Там пливе кораблик паперовий
І у небі паперовий змії.

3. Є країна дивовижних мрій.
Там ріка ніколи не міліє,
Там душа ніколи не старіє –
Там, в країні дивовижних мрій.

МУЗИКА РІДНОГО ДОМУ

Сл. О. Вратарьова

Муз. О. Злотника

Помірно

The first system of the piano introduction consists of three measures. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The first measure has a *mf* dynamic and a *Dm* chord. The second measure has a *3* (triple) marking and an *Am* chord. The third measure has an *E7* chord.

4

The second system begins with a vocal line starting at measure 4. The lyrics are: "Від Ки-є-ва до Льво-ва від Кри-му до Кар-пат зем". The piano accompaniment continues with chords: *Am*, *tr* (trio), *Am*, *Am*, *Am*, and *Dm*. The dynamic *mf* is indicated above the vocal line.

7

The third system continues the vocal line starting at measure 7. The lyrics are: "ля мо - я чу - до - ва цві - те, як зе - лен сад. Дні -". The piano accompaniment continues with chords: *Dm*, *E7*, and *Am*.

9

про - ва хви - ля си - ня дзве - нить, не - мов стру - на, для

11

ме - не У - кра - ї - на ти піс - ня, і вес - на.

13

Му - зи - ка, му - зи - ка, му - зи - ка рід - но - го до - му,

15

дай ме - ні ра - дос - ті, ра - дос - ті, клич ме - не зно - ву,

не, жде ме - не.

E7 Am

Від Києва до Львова, від Криму до Карпат
 Земля моя чудова цвіте, як зелен сад
 Дніпрова хвиля синя дзвенить, немов струна
 Для мене, Україно, ти - пісня і весна!

Приспів:

Музика, музика
 Музика рідного дому
 Дай мені радості, радості
 Клич мене знову!
 Тут мої мамо і тато,
 Тут моя пісня крилата
 Жде мене, жде мене!
 Тут мої мамо і тато,
 Тут моя пісня крилата
 Жде мене, жде мене!

Десь там за небокраєм країни, наче рай
 Але для мене раєм залишиться мій край
 Дарує горобина рубіни край вікна
 Як мати, Україно, для мене ти одна!

Приспів:

МУЗИКА СЛОВА

Вірші Є. Левченко

Музика А. Олейнікової

З рухом

mf

Em F#7 Bm

5

ЛЕТЬ - ся

tr

Em F#7 Bm

10

му-зи-ка сло-ва, Так ча - рів-но, каз-ко-во, На - про - чуд за-гад-ко-ко,

Em A7

15

На - че сер-ця стру-на. Ми - ла, ніж-на-я мо-во, О - жи -

Bm B7 Em

20

ва-єш ти зно-ву. Го-лос-ни-ми струм - ка - ми, На-че ран-ня вес

A7 Bm F#7

24

на. Мо - я ти рід на _____ Ук-раїн - сь - ка мо -

mf Bm Em A7 D

28

во, Тво - є ча ру - є Ме-ло-дій-не сло - во.

Em F#7 Bm

Detailed description: This system contains measures 28 through 31. The vocal line starts with a whole rest in measure 28, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Chord symbols Em, F#7, and Bm are indicated above the piano part.

32

Тво - є зву-чан - ня Криш-та-ле-во чис - те,

mp *mf* Em A7 D

Detailed description: This system contains measures 32 through 35. The vocal line begins with a whole rest in measure 32. The piano accompaniment includes dynamic markings *mp* and *mf*. Chord symbols Em, A7, and D are shown above the piano part.

36

Тво - ї сло ва Мов зо - ря-не на-мис то.

Em F#7 Bm

Detailed description: This system contains measures 36 through 39. The vocal line starts with a whole rest in measure 36. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord symbols Em, F#7, and Bm are indicated above the piano part.

1. Ллеться музика слова
Так чарівно, казково.
Напрочуд загадково,
Наче серця струна.
Мила, ніжная мово,
Оживаєш ти знову
Голосними струмками,
Наче рання весна.

Приспів:

Моя ти рідна Українська мово,
Твоє чарує Мелодійне слово.
Твоє звучання Кришталсво-чисте,
Твої слова - Мов зоряне намисто.

2. Ти дзвениш над полями,
Над лугами, лісами
Ніжним голосом мами,
Що маля забавля.
Лине хай на Вкраїну:
"Очі карі та сині" -
Хай і доньці, і сину
Душу спів звеселя.

Приспів.

НА НАШІЙ УКРАЇНІ

Вірші та музика Н. Май

Рухливо

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of four systems of music. The first system starts with a dynamic marking of *mf*. The second system begins at measure 6. The third system begins at measure 12. The fourth system begins at measure 18 and includes the vocal line with the lyrics: "На на-шій Ук-ра - ї-ні і не-бо го - лу". The piano accompaniment in the fourth system includes a *tr* (trill) marking. Chord symbols are provided throughout the score: Em, Am, B7, and Am.

24

бі-ше, На на-шій Ук - ра - ї - ні і сон-це на теп-ло, На

29

на-шій Ук-ра - ї - ні дів - ча-та най-ми - лі-ші, На на-шій Ук-ра-

34

Приспів:

ї - ні і піс-ня на доб-ро. У са-ду ка - ли - на на

39

став-ку вер-ба, Піс-ня жу-рав-ли - на ра - дість і жур

Am B7 Em

Detailed description: This system contains measures 39 through 43. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords and a bass line with eighth notes. Chord labels 'Am', 'B7', and 'Em' are placed above the piano part.

44

ба, Со-няч-на до - ли - на, стеж - ка в спо-ри-шах,

B7 Em Am

Detailed description: This system contains measures 44 through 48. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features chords and a bass line. Chord labels 'B7', 'Em', and 'Am' are placed above the piano part.

49

І спі - ва пта - ши - на, як мо - я ду - ша!

Em B7 Em

Detailed description: This system contains measures 49 through 53. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features chords and a bass line. Chord labels 'Em', 'B7', and 'Em' are placed above the piano part.

І спі - ва пта - ши - на, як мо - я ду - ша!

1. На нашій Україні і небо голубіше,
 На нашій Україні і сонце на тепло,
 На нашій Україні дівчата наймиліші,
 На нашій Україні і пісня на добро.

Приспів:

У саду калина, на ставку верба,
 Пісня журавлина - радість і журба,
 Сонячна долина, стежка в споришах,
 І співа пташина, як моя душа!
 І співа пташина, як моя душа!

2. На нашій Україні і зорі найрясніші
 І хата біла-біла, неначе у вінку.
 На нашій Україні молитва найсвятіша
 І пісня солов'їна в вишневому садку.

Приспів. (2)

НОВА РАДІСТЬ СТАЛА

Колядка

Помірно

Introduction for the first system, marked *f*. The music is in 3/4 time and B-flat major. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated below the bass line: E \flat , Fm, G 7 , Cm, B \flat^7 , E \flat , Fm, G 7 , Cm.

5

Second system, starting at measure 5. The vocal line has the lyrics: "Но-ва ра - дість ста - ла, я - ка не бу -". The piano accompaniment is marked *mp* and *mf*. Chords are indicated below the bass line: G 7 , Cm, B \flat^7 , E \flat .

8

Third system, starting at measure 8. The vocal line has the lyrics: "ва - ла. Над вер-те - пом зві - зда яс - на,". The piano accompaniment is marked *mf*. Chords are indicated below the bass line: B \flat , E \flat , Fm, G 7 , Cm, B \flat^7 .

11

у весь світ за - сі - я - ла!

14

Нова радість стала, яка не бувала:
Над вертепом звізда ясна у весь світ засіяла.

Де Христос родився, з Діви воплотився,
Як чоловік пеленами, убого повився.

Пастушки з ягнятком перед тим дитятком:
На колінця припадають, царя Бога прославляють.

Ой Ти, Царю, Царю, небесний владарю,
Даруй літа щасливії цього дому господарю.

Цього дому господарю і його родині,
Даруй літа щасливії нашій славній Україні.

ОД КИЄВА ДО ЛУБЕН

Українська народна пісня

Весело

f
Од Ки-є - ва до лу-бен на-сі-я - ла ко - но-пель.

Весело

mf
Г7 C F C7 C7

7

Дам ли - ха за - ка - блу - кам, за - каб - лу - кам

10

ли - ка - дам. До - ста - неть - ся й пе - ре - дам!

Од Києва до Лубен
Насіяла конопель.

Приспів:

Дам лиха закаблукам,
Закаблукам лиха дам,
Достанеться й передам!

Од Ніжина до Прилуки
Та побила закаблуки.

Приспів:

Од Полтави до Хорола
Черевички попорола.

Приспів:

А мій батько чоботар,
Черевички полатав.

Приспів:

Запряжу я козу в віз
Та й поїду по рогіз.

Приспів:

Запряжу я півня в сани
Та й поїду до Оксани.

Приспів:

Запряжу я барана –
Куди люди, туди й я.

Приспів:

ОЙ У ПОЛІ ПЛУЖОК ОРЕ

Щедрівка

Не поспішаючи

Ой, у по - лі плу-жок о - ре.

Не поспішаючи

Щед-рий ве - чір, доб-рий ве - чір, доб-рим лю - дям на здо-ро - в'я!

5

Ой, у полі плужок оре,
Щедрий вечір, Добрий вечір,
Добрим людям на здоров'я!

Йому мати їсти носить,
Щедрий вечір, Добрий вечір,
Добрим людям на здоров'я!

Там Василько з плужком ходить,
Щедрий вечір, Добрий вечір,
Добрим людям на здоров'я!

Ори, синку, тую нивку,
Щедрий вечір, Добрий вечір,
Добрим людям на здоров'я!

Та й посієм пшениченьку,
Щедрий вечір, Добрий вечір,
Добрим людям на здоров'я!

ПІСНЯ ПРО КИЇВ

Слова Д. Луценка

Музика І. Шамо

Andantino, dolce

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass clef staff. The treble staff begins with a *mp* dynamic marking. The bass staff includes chord markings: Bb, Cm, and Gm. The music is in 6/8 time and features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

5

Second system of the musical score, starting at measure 5. It continues the melodic and harmonic development from the first system. Chord markings in the bass staff include Dm, Gm, A7, and Dm.

a tempo

9

mp dolce

Third system of the musical score, starting at measure 9. This system includes the vocal line with lyrics. The lyrics are: "Гра - є мо-ре зе - ле - не, ти - хий день до - го - ра." The music is marked *mp dolce* and *a tempo*.

a tempo

Fourth system of the musical score, continuing the accompaniment for the vocal line. It features a *p* dynamic marking and chord markings: Dm, Gm, A7, Dm, Dm, and A7.

13

До - ро-ги-ми для ме - не ста - ли схи-ли Дніп - ра,

Dm Gm C7 F A7

17

де ко-ли-шуть - ся ві - ти за - ко - ха - них мрій...

Dm F7 Bb Cm Gm

④

21

mf

Як те-бе-не лю - би - ти, Ки - є - ве - мій!

Dm Gm Dm A7

④

25 *mf*

Де ко-ли-шуть-ся ві - ти за - ко - ха - них мрій...

29 *mp*

Як те - бе не лю - би - ти, Ки - є - ве

1.2.

32 *rit.* 3. *rit.* *pp*

мій! Ки - є - ве мій!

Грає море зелене, тихий день догора.
Дорогими для мене стали хвилі Дніпра,
Де колишуться віти закоханих мрій...
Як тебе не любити, Києве мій!

В очі дивляться канни, серце в них переллю,
Хай розкажуть коханій, як я вірно люблю.
Буду мріяти й жити на крилах надій...
Як тебе не любити, Києве мій!

Спить натомлене місто мирним, лагідним сном,
Ген вогні, як намисто, розцвіли над Дніпром.
Вечорів оксамити, як щастя прибій...
Як тебе не любити, Києве мій!

Скрипалик-цвіркунець

Слова В. Кленца

Музика В. Поповича

Помірно-швидко, граціозно

Musical notation for the first system, measures 1-4. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Chords are labeled with 'М', '7', and 'Б'.

5

Musical notation for the second system, measures 5-8. The melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the bass clef. Chords are labeled with 'М', '7', and 'Б'.

Із ран-ку аж до но-чі хтось гра-є у дво-рі. Я слу-ха-ю о-хо-че ці

9

Musical notation for the third system, measures 9-11. The melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the bass clef. Chords are labeled with 'Б', 'М', and '7'.

ві-зе-рун-ки гри. Ди-ву-ю-ся: а хтож він, скрипаль чу-до-вий цей, що

12

Musical notation for the fourth system, measures 12-15. The melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the bass clef. Chords are labeled with 'М', '7', and 'Б'.

гра-є без у-то-ми, ча-ру-є всіх лю-дей? Що гра-є без у-то-ми, ча-ру-є всіх лю

Д-3

16

Приспів:

дей? Ми-лий наш скри-па-ли-ку, чу-єм на-віть зда-ле-ку:

19

ду-же гар-на гра ра-да діт-во-ра. Ми-лий наш скри-па-ли-ку,

22

чу-єм на-віть зда-ле-ку: ду-же гар-на гра

24

ра-да діт-во-ра. Ме// ра-да діт-во-ра.

Із ранку аж до ночі хтось грає у дворі,
Я слухаю охоче ці візерунки гри.
Дивуюся: а хто ж він, скрипаль чудовий цей,
Що грає без утоми, чарує всіх людей /2р.

Приспів:

Милий наш скрипалику, чуєм навіть здалеку:
Дуже гарна гра, рада дітвора. /2р.

Мені сказала ненька, щоб ти, синочку, знав,
Це коник зелененький десь скрипочку узяв.
Луна собі з травички мелодія його,
Для тебе і для мене, для світу усього.

Приспів:2р.

СТОЇТЬ ТОПОЛЯ

Сл. В. Крищенко

Муз. О. Осадчого

Натхненно

The musical score is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system (measures 1-3) features a vocal line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, and a piano accompaniment with chords Dm and C. The second system (measures 4-6) continues the vocal line with quarter notes D5, E5, F5, and G5, and piano accompaniment with chords Gm and Dm. The third system (measures 7-11) includes the vocal line with lyrics: "Сто-їть то - по - ля, на - че до - ля, я - ка зрос - ла у". The piano accompaniment features a series of chords (Dm, Dm, Dm, Dm, Dm) with a *pp* dynamic marking and a *simile* instruction. The fourth system (measures 12-15) continues the vocal line with lyrics: "ро - до - від. Гіл - ка - ми си - не не - бо ко - ле, зби - ра - є гор - лиць". The piano accompaniment features a series of chords (A7, A7, A7, A7).

16

у по-літ. Сто-їть то - по - ля на роз- дол - лі, ле-ген-да па-м'я - ті жи-ва,-

Dm Dm Dm Dm

20

і лис-тям про-мо-вля по-во - лі свя - ті Шев-

Gm Gm Dm E7

24

чен - ко-ві сло - ва. То - по - ля, то-по - ля, гли-

E7 Dm Dm

29

бо - ке ко - рін - ня, по - літ жу - рав - ли - ний і -

Dm A7 A7 A7

33

ї вер - хо - віть. То - по - ля, то - по - ля, за -

A7 Dm F F

37

ду - ма о - сін - ня в о - чях мо - го сер - ця, як

D7 Gm Bb C7 F

41

1. ма - тір, сто - їть. Сто - їть то - // їть.
2.

1. 2.

A7 Dm Dm

Стоїть тополя, наче доля,
Яка вросла у родовід,
Гілками синє небо коле,
Збирає горлицю в політ.
Стоїть тополя на роздоллі,
Легенда пам'яті жива
І листям промовля поволі
Святі Шевченкові слова.

Приспів:

Тополя, тополя, глибоке коріння,
Політ журавлинний її верховіть.
Тополя, тополя, задума осіння
В очах мого серця, як матір стоїть.

Стоїть тополя, день світає
В її потрісканій корі.
Стоїть однецька, виглядає
Свох синів з крутих далів.
Стоїть тополя, не старіє,
Її обходить часу мить
І я втішаюсь, і радію,
Що корінь з нею в нас один.

Приспів. (2)

В очах мого серця, як матір стоїть!

ЧЕРВОНА РУТА

Allegretto
(Натхненно)

Музика і слова В. Івасюк
Переклад для акордеону М. Дудай

Measures 1-4 of the piano introduction. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. Chords Gm and Bb are indicated above the left hand.

Measures 5-9 of the piano introduction. The right hand continues the melodic development with some chromaticism. The left hand features a more active bass line. A Cm chord is indicated above the left hand.

Measures 10-13. The vocal line (T.) begins with the lyrics: "Ти при-знай-ся ме - ні, з від-ки в те-бе ті ча - ри,". The piano accompaniment continues with chords Gm and D7. The right hand of the piano part has a melodic line that mirrors the vocal melody.

Measures 14-17. The vocal line (T.) continues with the lyrics: "я без те - бе всі дні у по-ло ні пе - ча - лі." The piano accompaniment features chords D7, Cm, D7, and Gm. The right hand of the piano part has a melodic line that continues the vocal melody.

18

T. 8

Мо-же десь у лі-сах ти чар-зіл-ля шу - ка - ла,

22

T. 8

сон-це-ру-ту знайш - ла і ме-не зча-ру ва- ла?

26

T. 8

Чер - во - ну ру-ту не шу - кай ве - чо

30

T. 8

ра-ми, - ти у ме - не є - ди - на, тіль-ки ти, по - вір.

35

T. 8

Бо тво - я вро - да - то є чис - та - я во - да, то є

Cm F Bb Eb

39

T. 8

бис - тра - я во - да з си - ніх гір. гір.

D7

1. 2.

43

T. 8

то є бис - тра - я во - да з си - ніх гір.

D7

47

T. 8

то є бис - тра - я во - да з си - ніх

D7

50

T. 8

гір.

Gm

Ти признайся мені,
 Звідки в тебе ті чари,
 Я без тебе всі дні
 У полоні печалі.
 Може десь у лісах
 Ти чар - зілля шукала,
 Сонце - руту знайшла
 І мене зчарувала?

Бачу я тебе в снах,
 У дібровах зелених
 По забутих стежках
 Ти приходиш до мене.
 І не треба нести
 Мені квітку надії,
 Бо давно уже ти
 Увійшла в мої мрії.

Приспів:

Червону руту, не шукай вечорами, -
 Ти у мене єдина, тільки ти, повір.
 Бо твоя врода - то є чистая вода,
 То є бистрая вода з синіх гір.

ЧОМ ТИ НЕ ПРИЙШОВ

Українська народна пісня

Помірно

mp

rit.

a tempo

mp

mf

4

6

8

Чом ти не прий-шов, як мі-сяць зій-шов?

Я те-бе че-ка-ла - - -

Чи ко-ня не мав, чи стеж-ки не знав,

Dm+F *Dm+G* *Gm+Bb* *A+A7* *Dm*

A7 *Dm* *A7* *Dm* *C7*

F *C7* *F* *D7*

Gm *C7* *F* *A7* *Dm*

10

1.

ма - ти не пус - ка - ла?

mp

A⁷ Dm D⁷

12

2.

ка - ла?

mp

A⁷ Dm

1. Чом ти не прийшов, як місяць зійшов,
Я тебе чекала.
Чи коня не мав, чи стежки не знав,
Мати не пускала?
Чи коня не мав, чи стежки не знав,
Мати не пускала?

2. І коня я мав, і стежку я знав,
І мати пускала,
Найменша сестра, бодай не зросла, —
Сідельце сховала.
Найменша сестра, бодай не зросла, —
Сідельце сховала.

3. А старша сестра сідельце
знайшла, Коня осідлала.
Поїдь, братику, до дівчиноньки,
Що тебе чекала.
Поїдь, братику, до дівчиноньки,
Що тебе чекала.

4. Тече річенька невеличенька,
Схочу перескочу.
Віддай же мене, моя матінко,
За кого я схочу.
Віддай же мене, моя матінко,
За кого я схочу.

БІЛЯ РІЧКИ, БІЛЯ БРОДУ

Українська народна пісня

Рухливо

mf

The first system of the piano introduction consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. The music is in the key of D major and 4/4 time.

5

Бі - ля річ-ки, бі-ля бро - ду. На - би-ра-ла

mp

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Бі - ля річ-ки, бі-ля бро - ду.' followed by a rest and then 'На - би-ра-ла'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction.

10

дів-ка во - ду. А в ру-ках но - ве ві-дер-це-

mf

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'дів-ка во - ду.' followed by a rest and then 'А в ру-ках но - ве ві-дер-це-'. The piano accompaniment features a repeat sign and a dynamic marking of *mf*.

15

Дай на-пи-тись, мо - є сер - це, Трай да ра - да, трай да ра - да

19

трай. _____ // трай да ра - да трай.

tr

1. Біля річки, біля броду,
Набирала дівка воду.
А в руках нове відерце -
Дай напиться, моє серце,
Трай да рада...

2. Пити довго я не стану,
Тільки раз на тебе гляну.
Всю красу твою дівочу
Зберегти у серці хочу,
Трай да рада...

3. Пий, козаче, не барися,
Та й на мене не дивися,
Непогана я дівчина -
Та й у мене є хлопчина,
Трай да рада...

ВЕСЕЛКА

Вірші і музика Н.Май

Allegro

p

3

mf

6 *mf* *swing* *mp*

Кра-плю до - щи - ка бе - рем, тріш-ки

9 сон - ця до - да - єм, сві-тан - ко - во - ї ро - си, -

12

жмень-ку ра - дос - ті - для всіх. По-ди-вись на не-бо

f

straight

mf

16

ко-льо-ри я - сні
сон-це зо-ло - те Су-му-вать не тре-ба

straight

20

про-сто пос-міх - ни - - сь.
все на кра-ще йде.

1.

1.

23

Сло-во

Краплю дощика берем,
Трішки сонця додаєм,
Світанкової роси,
Жменьку радості для всіх.

Приспів:

Подивись на небо -
Кольори ясні,
Сумувать не треба –
Просто посміхнись!
Подивись на небо -
Сонце золоте,
Сумувать не треба –
Все на краще йде!

Слово лагідне скажи,
Теплий погляд залиши,
І добрішим стане світ
Й наша пісня задзвенить!

Приспів:

Подивись на небо -
Кольори ясні,
Сумувать не треба –
Просто посміхнись!
Подивись на небо -
Сонце золоте,
Сумувать не треба –
Все на краще йде!

ВЕСЕЛКОВА

Вірші О. Кононенка

Музика О. Жилінського

Жваво

mf

5

9 *mf*

Про ка-ли-ну піс-ня-ли-не, До не-ба злі

tr

14

та - є. Гей, ро-ди-но, Ук-ра - ї - на

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems. The first system (measures 1-4) features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 5-8) continues the piano accompaniment. The third system (measures 9-13) includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fourth system (measures 14-17) also includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *tr* (trills).

19

Музична партитура для вокалу та фортепіано, міжурядок 19-23. Вокальна лінія починається з паузи, а фортепіано супроводжує її з першого такту. Текст українською мовою: "Ве-сел-ко-ю гра - є. Си-не не-бо о - бій - ма - є".

Вокал: Ве-сел-ко-ю гра - є. Си-не не-бо о - бій - ма - є

24

Музична партитура для вокалу та фортепіано, міжурядок 24-28. Вокальна лінія починається з паузи, а фортепіано супроводжує її з першого такту. Текст українською мовою: "Зо-ло - ті роз - до - ли. Нас че - ка - є, зу - трі - ча - є".

Вокал: Зо-ло - ті роз - до - ли. Нас че - ка - є, зу - трі - ча - є

29

Музична партитура для вокалу та фортепіано, міжурядок 29-33. Вокальна лінія починається з паузи, а фортепіано супроводжує її з першого такту. Текст українською мовою: "ве - сел-ко-ва до - ля. Хай у кож - но-му сер-ці, на-че". Динамічний знак *f* вказує на посилення звуку з початку другого речення.

Вокал: ве - сел-ко-ва до - ля. Хай у кож - но-му сер-ці, на-че

35

со - няч - на мрі - я, зас - пі - ва - є ве сел - ка на доб -

39

ро і на - ді - ю! Хай у ді - ю!

42

f

46

f

Про калину пісня лине, до неба злітає.
Гей, родино, Україна веселкою грає.
Синє небо обіймає золоті роздоли.
Нас чекає, зустрічає веселкова доля.

Приспів:

Хай у кожному серці, наче сонячна мрія,
Заспіває веселка на добро і надію!

Понад світом-дивоцвітом веселка іскриться.
Будем дбати, шанувати прадавні криниці,
Ярославові поради, кобзареве слово,
Честь козацької громади, солов'їну мову.

Приспів.

ГЕЙ, ВИ, КОЗАЧЕНЬКИ

Сл. В. Крищенко

Муз. Г. Татарченка

В темпі маршу

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The vocal line includes lyrics in Ukrainian. The score is divided into systems, with measure numbers 4, 8, and 11 indicated. The first system includes a dynamic marking of *mf* and a fermata at the end. The second system includes lyrics: "Є і нам про що зга-да - ти, піс-не ду-шу воз-ве-лич." The third system includes lyrics: "Ой бу-ла в нас нень - ка ма - ти За-по-рожсь - ка слав-на". The fourth system includes lyrics: "Січ! Гей, ви, ко - за-чень - ки".

mf

4 *mf*

Є і нам про що зга-да - ти, піс-не ду-шу воз-ве-лич.

8

Ой бу-ла в нас нень - ка ма - ти За-по-рожсь - ка слав-на

11

Січ! Гей, ви, ко - за-чень - ки

15

ві - тер в чис-тім по - лі, на - у - чить на-щад - ків_

19

так лю-би - ти во - лю. Гей, ви ко - за - чень - ки, _

23

спо-мин з м'я-ти-ру - ти. На - у чить ми - ну-лу сла-ву по-верну -

28

-ти.// ти.

30

ти. Гей!

Є і нам про що згадати...
 Пісню, душу возвелич
 Ой була в нас ненька мати -
 Запорізька славна Січ.

Приспів:

Гей, ви, козаченьки, - вітер в чистім полі,
 Научіть нащадків так любити волю
 Гей, ви, козаченьки, - спомин з м'яти-рути,
 Научіть минулу славу повернути.

Круточола наша доля,
 Не вода в ній - кров тече.
 Козаку найперше - воля,
 Козаку найперше - честь.

Приспів.

А прийшла лиха година -
 Впав козак наш у траві,
 Щоб іскрилась Україна
 На гетьманській булаві.

Обросила землю рана
 Із козацького чола,
 Щоб неправда помирала,
 Щоби правдонька жила.

21

Ді-ти, ді-ти - Ук-ра-ї - ни кві-ти. Ми у-сі не-мов од - на 'я. Ді-ти,

mf

30

ді-ти - Ук-ра-ї - ни кві-ти. Ук-ра-ї - ни ді-ти - ти і я!

1. 2.

1. Сяє в небі сонечко ясне,
Ніжно пестить променем мене.
Із ромашок я сплету вінок
І покличу друзів у танок.

Приспів:

Діти, діти - України квіти.
Ми усі - немов одна сім'я.
Діти, діти - України квіти.
України діти - ти і я!

2. Біла хмарка в небі проплива,
Теплий вітер лагідно співа...
Обізвались щебетом гаї,
І зібрались друзі всі мої.

Приспів.

ДОБРИЙ МАГ

Радісно. Легко

Слова і музика О. Шпак

mf

The piano introduction consists of four measures. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It begins with a half note chord (F#4, A4) followed by a quarter note chord (G#4, B4). The melody continues with quarter notes: G#4, A4, B4, and a half note chord (F#4, A4). The left hand starts with a bass clef and a 2/4 time signature, playing a simple bass line of quarter notes: F#2, G#2, A2, and B2.

5

Жив на уз-ліс - сі ста-рий ча-рів- ник, Різ - ні ба-жа - ння здій

mp

Measures 5-7. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Жив на уз-ліс - сі ста-рий ча-рів- ник, Різ - ні ба-жа - ння здій". The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand melody includes a trill on the note G#4 in measure 6. The piano part is marked *mp*.

8

сни-ти він міг... Див - ні каз-ки він пи - сав для ді - тей...

The vocal line (treble clef) has lyrics: "сни-ти він міг... Див - ні каз-ки він пи - сав для ді - тей...". The piano accompaniment (grand staff) continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand melody includes a trill on the note G#4 in measure 9. The piano part continues with a simple bass line.

11

Та від зо - рі чак - лу - вав ці - лий день. Мрі - ють до -

Приспів:

mf

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 11 through 13. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are in Ukrainian. The piano part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) starting at measure 13. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

14

рос - лі і ді ти_ Жи - ти вказ - ко - вим кра - ю,_

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 14 through 16. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Ukrainian. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and chords, while the left hand remains simple. There are some fingering numbers (7) visible in the piano part.

17

І здоб - рим ма - гом дру - жи - ти,_ мрі - ю здій -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 17 through 19. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Ukrainian. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and chords, while the left hand remains simple. There are some fingering numbers (7) visible in the piano part.

20

снИ - тИ сВО - Ю. _____ //снИ - тИ сВО - Ю.

tr

1. Жив на узліссі старий чарівник,
Різні бажання здійснити він міг.
Дивні казки він писав для дітей
Та від зорі чаклував цілий день.

Приспів:

Мріють дорослі і діти
Жити в казковім краю,
І з добрим магом дружити,
Мрію здійснити свою.

2. Знав чарівник, в чому щастя було, -
Просто всім треба творити добро.
І додітей мудрий маг прямував,
Чудо-казками дітей він навчав.

Приспів:

3. Вчитись у мага прийшло хлопчєня,
Та хитрий маг малюку промовля:
"В школу іди здобувати знання,
Будеш таким же розумним як я".

Приспів:

КОЛИСКОВА МАЙБУТЯ

Вірші і музика В. Дроботенко

Adagio

mf

5 *mp*

За-черп-ну я у до-ло-ні криш-та-ле-во-ї во-ди. По тра-ві про-йду бо-со-ніж,

8

За-ли-шу сво-ї слі-ди. Сві-жий ві-тер за-ко-ли-ше

10

у ко-лис-ці май - бут-тя і ні-ко-ли не за-ли-шиє

12

у-про-довж мо-го жит-тя. Візь - му з со-бо - ю піс-ню по - ля.

14

що ма-ти вчи-ла з ран-ніх літ і на зо-рі шу-ка - ти до - лю

*Партію першого голосу виконувати за репризою

16

1.

пі - ду за мрі - я - ми у світ. Візь

17

2.

Пі-ду за мрі-я ми у світ.

2.

Vibr.

Зачерпну я у долоні
Кришталевої води,
По траві пройду босоніж -
Залишу свої сліди...
Свіжий вітер заколише
У колисці майбуття
І ніколи не залишить
Упродовж мого життя!..

Білі хмари, мов вітрила,
Кличуть в зоряний політ,
Виростаєте, руки-крила,
І несіть в незнаний світ!
Лиш надія не згасає,
Що повернемося знов!
Нас в житті оберігає
Віра й батьківська любов!

Приспів:

Візьму з собою пісню поля,
Що мати вчила з ранніх літ,
І на зорі шукати долю
Піду за мріями у світ! | (2)

КРАПЛИНИ МРІЇ

Слова І. Багрійчук

Музика М. Рожка

Піднесено $\text{♩} = 90$

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings (*mf*, *legato*, *mp*) and a crescendo hairpin. The lyrics are in Ukrainian.

Кли-че ра-діс-но до шко-ли

4
нас дзві-нок, світ ці-ка-вих знань, но-вих при-год.

7
Та вду-ші не книж-ка, на-віть не у-рок, а стеж-ка

9

із крап-ли-на-ми най-кра-щих нот! Да-ру-ють кла - ві - ші сло-вам жит
зкві - та - ми_ ча - рів - на

mf *tr*

12

тя, а кри - ла му - зи - ки до нам ле - тять. Но-вий а -
мить, на стру-нах со - няч - них_ во - на дзве нить. Ду - ша всі

15

корд зву - чить ген у віт - рах. Не - хай про -
ха - єть - ся_ втво - їх сло - вах не - хай про -

mf

17

1. 2.

дов-жить-ся наш день у цих піс - нях! Спі-ва-ю
дов-жить-ся наш день у цих піс - нях!

dim.

1. Кличе радісно до школи нас дзвінок,
Світ цікавих знань, нових пригод.
Та в душі не книжка, навіть не урок,
А стежка із краплинами найкращих нот!

Приспів:

Дарують клавiші словам життя,
А крила музики до нас летять.
Новий акорд звучить ген у вітрах.
Нехай продовжиться наш день у цих піснях!
Співаю з квітами - чарівна мить,
На струнах сонячних вона дзвенить,
Душа всміхається в твоїх словах -
Нехай продовжиться наш день у цих піснях!

Приспів:

2. Друзі поспішають на футбольний матч,
Подруги - у модне ательє...
Мамо, зрозумій мене і все пробач, -
Бо музика - то, справді, дихання моє!

Приспів:

3. Прибирати вдома - не найкраща мить.
Клопоти щоденні - не для нас!
Нова нота в серці струнами звучить,
І пісню ніжну обіцяє кожен раз!

ЛЕБЕДІ

Вірші М. Ярошенко

Муз. Г. Улицької

Andante

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The first measure is marked with a piano dynamic 'mp'. The melody in the right hand is a simple, flowing line of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line with mostly quarter notes.

5

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting at measure 5. The lyrics are: "Про-лі - та - ли про-лі-та-ли ле-бе-ді, Че-рез на - шу ха - ту, го - я". The piano accompaniment continues on a grand staff. The dynamic is marked 'p'. The piano part features a more active right hand with chords and moving lines, while the left hand remains a steady bass line.

9

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 9 with the lyrics: "і по-чу - ли ле-бе-ді, а го-я гей, і по-чу - ли ле-бе - ді,". The piano accompaniment continues on a grand staff. The dynamic is marked 'p'. The piano part features a more active right hand with chords and moving lines, while the left hand remains a steady bass line.

13

mf

цю вес-ну - ба-га - ту. На ста-воч - ку стрі-ли-ся при піс-нях до-ли - ни,

mf

17

ве-чо-рі - ло, всі-ли-ся, а го-я гей, ве-чо-рі - ло всі-ли-ся,

21

мов з не-бес пу - ши - ни. Ге - я, го - я, го - я - гой,

Музична партитура на три системи. Верхня система — вокальний голос, середня і нижня — фортепіано. Ключова підписує дві бемольні ноти (F і C), що вказує на мажорний лад. Ритм — 4/4. Вокальний текст: ге - я, го - я, го - я, гой.

Геть село, уславили-славили
Тим чуттям привітним гою.
Лебедята плавали, а гою-гей,
Лебедята плавали,
Край ставав помітним.

Там дівчата з хлопцями,
Їм хлібець давали,
Про кохання мріяли, а гою-гей,
Про кохання мріяли.
На зорі співали.

ЛЕГЕНДА ПРО ПІСНЮ

Слова В. Коваль

Музика А. Сердюка

Рухливо

mf

4

Жи - ве і - ще в сві-ті від-лу - нок, - Ле-

mp

7

ген - ди, ста ро - ї мов світ, Як Бог Ук-ра - ї - ні в да-ру-

Am B \flat 7 Am

10

НОК, Дав піс - ні ка - ли - но - вий цвіт. З тих

The musical score for measures 10-12 is in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There are rests in measures 11 and 12. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. A piano dynamic marking 'p' is present in measure 11.

13

пір і піс - ні, і ка - ли - на, Жи - вуть між лю - дей не - дар - ма:

The musical score for measures 13-15 is in G major and 3/4 time. The vocal line (treble clef) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and a bass line. A piano dynamic marking 'p' is present in measure 13.

16

Без піс - ні не - ма У - кра - ї - ни, Без

The musical score for measures 16-18 is in G major and 3/4 time. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. A mezzo-forte dynamic marking 'mf' is present in measure 17.

19

1. 2.

піс - ні на-ро-ду не - ма. Без піс - ні на-ро-ду не - ма.

22

Приспів

Зву - чи, на-ша піс - не вкра - їн - ська, зву чи, Не-

tr

25

суть те-бе в світ жу-рав - ли-ні клю чі. Не-суть та-кі муд - рі і

mf

ві-щі сло ва: "По - ки жи-ве піс - ня - Вкра - ї - на жи ва! По-

ки жи - ве піс - ня - Вкра - ї - на жи - ва!"

1. Живе іще в світі відлунок
 Легенди, старої, мов світ,
 Як Бог Україні в дарунок
 Дав пісні калиновий цвіт.
 З тих пір і пісні, і калина
 Живуть між людей не дарма:
 Без пісні нема України,
 Без пісні народу нема.

Приспів:

Звучи, наша пісне українська, звучи,
 Несуть тебе в світ журавлині ключі.
 Несуть такі мудрі і віщі слова:
 «Поки живе пісня — Україна жива!»
 «Поки живе пісня — Україна жива!»

2. Як хмарою туги нависне
 І стиснеться серце в журбі.
 Журба переллється у пісню,
 І піснею стане той біль.
 Коли ж прийде радість безкрая,
 П'янка, як весняна вода,
 То й пісня про щастя лунає,
 Весела, дзвінка, молода.

3. Летить за моря і кордони,
 Тривожить серця і втіша
 Ця пісня крилата й бездонна,
 Немов українська душа.
 В чужому краю до останку
 Ти молишся нею в журбі,
 А пісня, немов вишиванка,
 Лягає на душу тобі.

НА НАШІЙ УКРАЇНІ

Вірші та музика Н. Май

Рухливо

mf

7

14

На

21

на-шій Ук-ра - ї-ні і не-бо го-лу - бі-ше, На на-шій Ук-ра - ї-ні і

mp

27

сон-це на теп-ло, На на-шій Ук-ра - ї - ні дів - ча-та най-ми-

32

Приспів:

лі-ші, На на-шій Ук-ра - ї - ні і піс-ня на доб-ро. У са-ду ка-

38

ли-на на став-ку вер-ба, Піс-ня жу - рав - ли-на ра - дість і жур

44

ба, Со-няч-на до - ли - на, стеж - ка в спо-ри-шах, І спі-ва пта

ши-на, як мо-я ду-ша! І спі-ва пта-ши-на, як мо-я ду-ша!

tr
Em

1. На нашій Україні і небо голубіше,
 На нашій Україні і сонце на тепло,
 На нашій Україні дівчата наймиліші,
 На нашій Україні і пісня на добро.

Приспів:

У саду калина, на ставку верба,
 Пісня журавлина - радість і журба,
 Сонячна долина, стежка в споришах,
 І співа пташина, як моя душа!
 І співа пташина, як моя душа!

2. На нашій Україні і зорі найрясніші
 І хата біла-біла, неначе у вінку.
 На нашій Україні молитва найсвятіша
 І пісня солов'їна в вишневому садку.

Приспів. (2)

НОВА РАДІСТЬ СТАЛА

Колядка

Помірно

Introduction for piano, marked *f* (forte). The music is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple bass line with quarter notes.

5

Vocal line and piano accompaniment for measures 5-7. The vocal line is in B-flat major and 3/4 time. The piano accompaniment is marked *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: Но-ва ра - дість ста - ла, я - ка не бу -

8

Vocal line and piano accompaniment for measures 8-11. The vocal line is in B-flat major and 3/4 time. The piano accompaniment continues with the same texture. The lyrics are: ва - ла. Над вер-те пом зві-зда яс-на, у весь світ за - сі-

я-ла!

Нова радість стала, яка не бувала:
Над вертепом звізда ясна у весь світ засіяла.

Де Христос родився, з Діви воплотився,
Як чоловік пеленами, убого повився.

Пастушки з ягнятком перед тим дитятком:
На колінця припадають, царя Бога прославляють.

Ой Ти, Царю, Царю, небесний владарю,
Даруй літа щасливії цього дому господарю.

Цього дому господарю і його родині,
Даруй літа щасливії нашій славній Україні.

СТОЇТЬ ТОПОЛЯ

Сл. В. Крищенко

Муз. О. Осадчого

Натхненно

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system (measures 1-3) features a vocal line starting with a *mf* dynamic and a piano accompaniment with a *simile* marking. The second system (measures 4-7) continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system (measures 8-11) includes the vocal line with lyrics: "Сто-їть то - по - ля, на - че до - ля, я - ка зрос - ла у". The piano accompaniment in this system starts with a *pp* dynamic and includes a *simile* marking. The fourth system (measures 12-15) continues the vocal melody and piano accompaniment.

4

8

mf

Сто-їть то - по - ля, на - че до - ля, я - ка зрос - ла у

pp

simile

12

ро - до - від. Гіл-ка - ми си - не не - бо ко - ле, зби - ра - є гор - лиць

16

у по-літ. Сто-їть то - по - ля на роз-дол - лі, ле-ген-да па - м'я - ті жи-ва,

The musical score for measures 16-19 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

20

і лис-тям про-мо-вля по-во - лі свя - ті Шев-чен - ко-ві сло-

The musical score for measures 20-24 continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand.

25

ва. То - по - ля, то-по - ля, гли - бо - ке ко-рін

The musical score for measures 25-28 begins with a dynamic marking of *f* (forte). The vocal line features a long note followed by a series of chords. The piano accompaniment is more active, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady bass line.

30

- ня, по - літ жу-рав - ли - ний ї - ї вер - хо - віть. То -

35

по - ля, то - по - ля, за - ду - ма о - сін - ня в о - чах мо - го сер

40

- ця, як ма - тір, сто - їть.

42

1. 2.

Сто-їть то - // їть.

1. 2.

Dm

Стоїть тополя, наче доля,
 Яка вросла у родовід,
 Гілками синє небо коле,
 Збирає горлицю в політ.
 Стоїть тополя на роздоллі,
 Легенда пам'яті жива
 І листям промовля поволі
 Святі Шевченкові слова.

Приспів:

Тополя, тополя, глибоке коріння,
 Політ журавлинний її верховіть.
 Тополя, тополя, задума осіння
 В очах мого серця, як матір стоїть.

Стоїть тополя, день світає
 В її потрісканій корі.
 Стоїть однеєчка, виглядає
 Свох синів з крутих далів.
 Стоїть тополя, не старіє,
 Її обходить часу мить
 І я втішаюсь, і радію,
 Що корінь з нею в нас один.

Приспів. (2)

В очах мого серця, як матір стоїть!

8

Чи ко-ня не мав, чи стеж-ки не знав,

mf

10

1. ма-ти не пус - ка-ла?
2. ка-ла?

tr

tr

1. Чом ти не прийшов, як місяць зійшов,
Я тебе чекала.
Чи коня не мав, чи стежки не знав,
Мати не пускала?
Чи коня не мав, чи стежки не знав,
Мати не пускала?

2. І коня я мав, і стежку я знав,
І мати пускала,
Найменша сестра, бодай не зросла, —
Сідельце сховала.
Найменша сестра, бодай не зросла, —
Сідельце сховала.

3. А старша сестра сідельце
знайшла, Коня осідлала.
Поїдь, братику, до дівчиноньки,
Що тебе чекала.
Поїдь, братику, до дівчиноньки,
Що тебе чекала.

4. Тече річенька невеличенька,
Схочу перескочу.
Віддай же мене, моя матінко,
За кого я схочу.
Віддай же мене, моя матінко,
За кого я схочу.

ЗМІСТ

БІЛЯ РІЧКИ, БІЛЯ БРОДУ	3
ВЕСЕЛКА.....	5
ВЕСЕЛКОВА	9
ГЕЙ, ВИ, КОЗАЧЕНЬКИ.....	13
ДІТИ - УКРАЇНИ КВІТИ.....	17
ДОБРИЙ МАГ	20
КОЛИСКОВА МАЙБУТЯ	23
КРАПЛИНИ МРІЇ.....	26
ЛЕБЕДІ	29
ЛЕГЕНДА ПРО ПІСНЮ.....	32
МАМИНІ РУКИ	36
МОЯ УКРАЇНА	39
МРІЇ ЗБУВАЮТЬСЯ.....	44
МУЗИКА РІДНОГО ДОМУ	47
МУЗИКА СЛОВА	51
НА НАШІЙ УКРАЇНІ.....	55
НОВА РАДІСТЬ СТАЛА	59
ОД КИЄВА ДО ЛУБЕН.....	61
ОЙ У ПОЛІ ПЛУЖОК ОРЕ	63
ПІСНЯ ПРО КИЇВ	64
СКРИПАЛИК-ЦВІРКУНЕЦЬ	68
СТОЇТЬ ТОПОЛЯ	71
ЧЕРВОНА РУТА	75
ЧОМ ТИ НЕ ПРИЙШОВ.....	79
БІЛЯ РІЧКИ, БІЛЯ БРОДУ	71
ВЕСЕЛКА.....	83
ВЕСЕЛКОВА	86
ГЕЙ, ВИ, КОЗАЧЕНЬКИ.....	90
ДІТИ - УКРАЇНИ КВІТИ.....	93
ДОБРИЙ МАГ	95
КОЛИСКОВА МАЙБУТЯ	98
КРАПЛИНИ МРІЇ.....	101
ЛЕБЕДІ	104
ЛЕГЕНДА ПРО ПІСНЮ.....	107
НА НАШІЙ УКРАЇНІ.....	111
НОВА РАДІСТЬ СТАЛА	114
СТОЇТЬ ТОПОЛЯ	117
ЧОМ ТИ НЕ ПРИЙШОВ.....	120

Для нотаток

Нотне видання

Співаємо разом

**Пісні у супроводі баяна, акордеона та
бандури для дітей 6 – 7 клас**

Нотний набір **Михайло Дудай**
Павло Бовканюк
Світлана Ябковська

Підписано до друку 06.03.2025. Формат 60×84 1/8
Ум. друк. арк. 7,5. Обл.-вид. арк. 7,12. Зам. 156. Тираж 100.
Папір офсетний. Гарнітура Times. Друк цифровий.

Видавець і виготовлювач ФОП Мажула Ю. М.
43021, м. Луцьк, вул. Винниченка, 47/35.
Тел. моб. 096 61 66 277, e-mail: y.mazhula@gmail.com

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до державного реєстру
видавців, виготовлювачів і розповсюджувачів видавничої продукції
серія ДК № 7662 від 07 вересня 2022 року