

## **Дитячі ігри в педагогічних концепціях**

### **Ф. Фребеля та к. Ушинського :**

#### **методичний аспект**

### **Children's games in pedagogical conceptions of F. Frebel and k. Ushinskiy : methodical aspect**

У ХІХ - поч. ХХ ст. у зарубіжній і вітчизняній педагогічній теорії та практиці зростає інтерес до дитячих ігор. Дослідники цього періоду (П. Лесгафт [3], Н. Лубенець [4], М. Монтесорі [5], К. Ушинський [7; 8; 9], Ф. Фребель [10]) рухливі ігри розглядали як важливий засіб фізичного виховання дітей.

Польський педагог Януш Корчак зазначав: «Гра - це не тільки стихія дитини, але й єдина сфера, де ми дозволяємо їй ініціативу у вужчому чи ширшому діапазоні. Під час гри дитина до певної міри відчуває себе незалежною. Усе інше є швидкоплинною послугою, хвилинним правом, а дитина має право на гру» [1].

Аналіз творчої спадщини видатних педагогів дає можливість використовувати історичний досвід у розвитку сучасної дошкільної освіти. Значний інтерес становлять праці німця (німецького науковця) Ф. Фребеля та українця (українського) К. Ушинського, в яких досліджено теорію дитячої гри.

Фрідріх Фребель (1782-1852) розробив теорію та методику гри як засобу гармонійного розвитку дитини. Його система дошкільного виховання була надзвичайно поширеною у світі, а також використовується сьогодні у Європі, зокрема в Німеччині.

Ф. Фребель прагнув допомогти дитині виразити свої почуття і думки за допомогою жести, пісні і мови. Він організовував дитяче життя у формі ігор, забав, конструктивної діяльності, оповідань, що допомогли б дитині в її прагненні до самопрояву, і давали б учителеві матеріал для керівництва інтересами і діями дитини.

Велика заслуга Ф. Фребеля полягає в тому, що він відмітив величезне розвиваюче, виховне та освітнє значення *дитячої гри*. Учений вважав, що саме у грі найкраще проявляється творчість і самодіяльність дитини, що, однак, не виключає керівного впливу дорослих на ігри дітей. У його праці

«Дитячий садок» [10] докладно розроблено цілу систему дитячих ігор і підкреслив самостійне місце гри в системі дошкільного виховання.

Першими іграми дитини є так звані дари (дарунки) Фребеля (табл. 1).

Табл. 1. Дарунки для ігор (Spielgaben) Ф. Фребеля [10]

Дарунки для ігор	Характеристика дарунку. Методичні поради дорослому
Перший дарунок	М'яч - перша дитяча іграшка. М'які, зв'язані з шерсті невеликі м'ячі, забарвлені в різні кольори: червоний, оранжевий (помаранчевий), жовтий, зелений, синій, фіолетовий і білий. Кожний м'яч - на ниточці. Тримаючи за неї, мати показує дитині м'ячі різних кольорів, розвиваючи таким чином уміння дитини розрізняти кольори. Розгойдуючи кульку в різні сторони і відповідно наспівуючи: «Вперед - назад», «Вгору - вниз», «Вправо - вліво», мати знайомить дитину з просторовими уявленнями. Показуючи м'ячик на долоні і ховаючи його, мати приказує: «Є м'ячик - нема м'ячика», тобто знайомить дитину із ствердженням і запереченням
Другий дарунок	Куля й кубик як друга іграшка дитини. Невеликі дерев'яні кулька, кубик і циліндр. Дитина знайомиться з різними формами предметів; кубик своїми площинними формами і своєю стійкістю є ніби запереченням кулі; циліндр поєднує і властивості кулі, і властивості куба: він стійкий, будучи поставлений на основу, і рухливий, будучи покладений, і т.д.
Третій дарунок	Кубик, поділений через центр на частини з усіх сторін і паралельно їм. Іграшка - куб, поділений на 8 кубиків (куб розрізано пополам, кожену половину - на 4 частини). У дитини формується уявлення про ціле і складові його частини. Дитина має можливість розвивати свою творчість, дещо будувати з кубиків, різно їх комбінуючи
Четвертий дарунок	Кубик, поділений на 8 кубиків-брусків. Кубик ділиться навпіл, а кожна половина - на 4 здовжені плитки; довжина кожної плитки дорівнює стороні кубика, товщина дорівнює чверті цієї сторони. Можливість будівних комбінаций з цим четвертим даром значно розширюється: з додаванням кожного нового дару попередні, з якими дитина вже освоїлась, звичайно, не забираються
П'ятий дарунок	Кубик, двічі рівномірно поділений у всіх трьох напрямках на маленькі кубики, три з яких, у свою чергу, поділяються по діагоналі навпіл, а інші три - по двох діагоналях на четвертини. Кубик, поділений на 27 малих кубиків, при чому 9 з них поділені на ще менші частини
Шостий дарунок	Кубик, поділений на 27 цеглинок, з яких 3 поділені навпіл уздовж, а 12 - навпіл упоперек. Шостий дарунок Фребель не схарактеризував [10]

Дослідник подає конкретні методичні поради щодо використання іграшки п'ятого дарунка.

1. Застосування завжди починається з усебічного огляду всього кубика як єдиного і з усіх боків рівномірно замкненого в собі цілого, отже, з чіткого уявлення щільно складеного кубика.
2. Цього можна досягти дуже легко тим, що, вкладаючи кубик в ящик, спершу кладуть кубики, поділені на частини, на низ і саме так, аби кубики в поділах будь-якого одного роду лежали в одному і тому самому ряду. Тому саме дно ящика займе ряд неподілених кубиків, ряд поділених навпіл і ряд поділених на чотири частини. Останні 18 цілих кубиків заповнюють решту простору в ящику. Перед дитиною, що грається, з'явився цілий кубик, складений у певному порядку.
3. Добре, якщо іграшку завжди дають дитині впорядкованою.

4. Добре, якщо дитина починає гру з огляду цілого, тобто замкненої в собі простої єдності, і вже з неї розвиває свої духовні образи, свої невиразні уявлення.
5. Дуже важливо, щоб дитина, яка грається, завжди могла оглянути матеріал для гри, розміщений за змістом, щоб завдяки цьому в неї невимушено складався і план його використання [10, с. 91].

Після цих дарів Ф. Фребель пропонує дитині ігри з будівним матеріалом (дерев'яні тіла різної форми), з якого дитина будує башти, вікна і ворота тощо. Ігри з будівним матеріалом, які розвивають комбінаторні здібності дитини, з часів Ф. Фребеля міцно ввійшли в побут дитячого життя. Крім того, Ф. Фребель запровадив *ігри з паличками*, горохом, а також різні заняття для дітей: виколювання по контуру, малювання, аплікації, ліплення, плетення з кольорових смужок паперу та ін., а також рухливі ігри [2, с. 377].

Дослідниця Н. Лубенець зазначає, що вивчаючи дітей в усі моменти їх життя, Ф. Фребель дійшов висновку, що найповніше і найяскравіше діти виявляють себе в іграх і саме ігри є природним життям дитини. Тому він надає надзвичайно важливого значення спостереженню за дитячими іграми.

Визнаючи за дітьми право на свободу в іграх і вважаючи, що Ф. Фребель відводить надто багато місця іграм під керівництвом вихователя і за його участю, ми все-таки маємо погодитися з тим, яке важливе і, безумовно, необхідне спостереження за вільними іграми дітей і вміле втручання старших. У наш час в навколишньому житті дуже багато грубості, насильства, бруду і жорстокості, які усмоктуються дітьми, дуже часто відтворюються в іграх, і, таким чином, вони сприймають їх ще глибше і міцніше [4, с. 285].

С. Русова вважала, що фребелівські ігри не забезпечують «різноманітності в рухах»: діти або стоять, або бігають, дитина весь час на ногах і швидко втомлюється. Метод М. Монтесорі більше імпонував відомій діячці, бо дитина здійснювала у процесі гри різноманітні рухи: лазила, перекидалася, гойдалася тощо. С. Русова відзначає, що саме Ф. Фребель «поклав певний принцип початкового навчання й виховання відповідно до того, як саме робив і навчав роботи великий Песталоцці: цей принцип має на меті міцно зв'язати знання з умінням, викликати інстинкт дитини до праці, до творчості» [6, с. 58].

Видатний вітчизняний педагог Костянтин Ушинський (1824-1870) часто у своїх творах звертається до ігрової діяльності дітей, педагогічного значення гри у фізичному та психічному розвитку особистості, до наукових теорій їх виникнення. Зокрема, у монографії «Людина як предмет виховання. Спроба педагогічної антропології» є стаття «Виховне значення дитячих ігор» [8, с. 295-298]. Педагог, описуючи дитячі заклади та родинне виховання

у «Звіті відрядженого за кордон» [7, с. 196-197, 201-204], звертається до ігор Ф. Фребеля.

У табл. 2 узагальнено наукові положення Ф. Фребеля та К. Ушинського щодо дитячих ігор.

Табл. 2. Думки Ф. Фребеля та К. Ушинського про рухливі ігри дітей

ФрідріхФребелі, [10, с. 92-94]	Костянтин Ушинський [8, с. 296-297]
Якщо ми хочемо впливати благотворно на майбутню діяльність дитини, на майбутнє її творчої діяльності і якщо ми хочемо дати їй міцну основу, то ми маємо уважно спостерігати за початковою діяльністю дитини і доглядати за нею, <b>отже, і за її першим рухом, за її першими кроками</b>	Ігри провіщають майбутнє дитини, для неї гра - дійсність, і дійсність значно цікавіша, ніж та, що навколо неї. У ранньому віці гра має більше значення для розвитку дитини, ніж навчання. Гра для дитини становить те, що для дорослої людини <b>будь-яка серйозна діяльність</b>
Ігри дають можливість створювати і вправляти самостійну здатність рухатися і ходити: це - освітні подорожі, це - ігри, що дають багатий запас спостережень і досвіду	Уважно стежить за іграми дитини, вона тут виявляє свій духовний світ; для дитини гра - дійсність; у грі дитина живе, пробує свої сили і самостійно керує своїми фантазіями
Я дивився, як діти рухаються, і дійшов висновку, що є певний закон, за яким вони рухаються. З цими рухами пов'язуються маленькі рими. Ці рими звучать у співі; рух, рима і звук - усе це пов'язано воедино; тілесна, духовна й моральна діяльність - все поєднано у прекрасному цілому	Гра тому і є грою, що вона самостійна для дитини; а через те будь-яке втручання дорослого в гру позбавляє її дійсної, формуючої сили. Дитина не тільки готується жити - вона вже живе. Гра є вільною діяльністю дитини; у ній формуються всі сторони людської душі - розум, серце, воля
Дитина поєднується зі своїми товаришами по грі, а ці останні - зі своїм учителем. Перша гра... хороводний танок. Саме я вивів взаємне відношення місця зіткнення в житті хороводу й центрального його пункту	Під час колективних ігор виникають перші асоціації з громадськими відносинами; дитині, яка звикла командувати або підкорятися в грі, нелегко відучитися від цього у дійсності

К. Ушинський, використовуючи науковий спадок Ф. Фребеля щодо ігор дітей, критикує німецького педагога-новатора й окреслює перспективи майбутнього дослідження цієї проблеми:

1. Він надто захопився іграми, систематизував і вигадав багато таких, у яких мало дитячого (бо придумати дитячу гру - одне з найважчих завдань для дорослого).
2. Фребель зробив би, може, краще, коли б розробив ті дитячі ігри, які придумані вже століттями і в які граються і російський хлопчик, і маленький італієць, і маленький індус на берегах Гангу, у які грають і наші діти, гралися і діти стародавніх греків та римлян.
3. Дитячі ігри чекають ще свого історика, який із подивом помітить, що будь-яка гра з надзвичайною правильністю і точністю, втративши іноді сенс, передавалася з покоління до покоління через декілька тисячоліть.
4. Звернути увагу на народні ігри, розробити це багате джерело, організувати їх і створити з них прекрасний і могутній виховний засіб - завдання майбутньої педагогіки.
5. В іграх, придуманих Фребелем, багато штучного й недитячого. Пісеньки здебільшого нудні, неприродні, написані дуже поганими віршами, які,

за словами швейцарського педагога Фреліха, можуть тільки псувати смак дитини, а головне, пройняті нестерпним для дітей дидактизмом.

6. Проте ігри Фребеля, а ще більш придумані ним або зібрані дитячі заняття, мають багато переваг і в руках доброї наставниці дають чимало користі.
7. Звичайно, заняття та ігри Фребеля, полегшують виховательці працю, дають їй засоби, яких вона сама може не знайти так швидко.
8. Багато з його дитячих занять потрібно впровадити не тільки в дитячих притулках, але й у всіх малолітніх школах і в молодших класах навчальних закладів [7, с. 202-204].

Грунтовний аналіз наукового спадку Ф. Фребеля дозволив К. Ушинському сформулювати такі педагогічні висновки щодо гри:

- ігри передбачають майбутній характер і долю дитини; сама гра має великий вплив на розвиток дитячих здібностей і нахилів;
- вихователь має великий вплив на гру дитини (навчаючи її, підбираючи товаришів, даючи ідею ігор, надаючи їй засобів для виконання дитячих фантазій, припиняючи гру, якщо вона шкідливо впливає на дитину);
- дитячі ігри мають свої національності, свою багатовікову історію;
- це могутній виховний засіб, який виробило саме людство і в якому через це виявилась невідомою істинна потреба людської природи;
- велику послугу справі виховання зробив би той педагог, який вивчив докладно якнайбільшу кількість дитячих ігор і, випробувавши їх на практиці з дітьми, проаналізував їх психічний вплив на дитячі характери;
- діти безперестанно творять нові ігри, пристосовуючись до місцевості, речей, обставин, дня;
- у певній грі дитина зазнає труднощів і страждань у зв'язку з тією душевною діяльністю, яку дає гра (що в дорослому житті забезпечуватиме її життєве щастя) [9, с. 332].

Ми приєднуємося до думки К. Ушинського: «Ми падаємо такого великого значення дитячим іграм, що коли б влаштовували вчительську семінарію, чоловічу чи жіночу, то зробили б теоретичне й практичне вивчення дитячих ігор одним із головних предметів» [9, с. 333].

Таким чином, проведений історико-педагогічний аналіз праць Ф. Фребеля та К. Ушинського засвідчує важливі наукові здобутки педагогів у галузі теорії дитячої гри. Зазначимо, що К. Ушинському на практиці (під час перебування за кордоном у Німеччині, Швейцарії) доводилося спостерігати застосування ідей Ф. Фребеля у роботі дитячих садків Європи. Заслугою німецького педагога є те, що він створив теорію і методику пізнання довкілля з «Дарами» в ігровій діяльності, яка ґрунтується на засадах поєднання

сенсорної діяльності і розвитку мовлення дітей. Проте Ф. Фребель дещо перевантажував ігри та заняття складними філософськими поняттями. Ці та інші слабкі сторони методики роботи з дітьми дошкільного віку критикували російські та українські педагоги К. Ушинський, Л. Толстой, С. Русова, Н. Лубенець.

### Бібліографія

- Korczak J. *Jak kochać dziecko. Dziecko w rodzinie* [Текст] / Janusz Korczak. - Warszawa; Krakow : Wydawnictwo J. Mortkowicza - Towarzystwo Wydawnicze w Warszawie, 1929. - 168 s.
- Кравець В. П. Педагогічне вчення Фребеля [Текст] / В. П. Кравець // Кравець В. П. Історія класичної зарубіжної педагогіки та шкільництва. - Т.: Тернопіль, 1996. - С. 371-378.
- Лесгафт П. Руководство к физическому образованию детей дошкольного возраста [Текст] / П. Лесгафт. - М. : Тип. Т-ва художественной печати, 1901. - Ч. 2. - 407 с.
- Лубенець Н. Д. Фребель і Монтесорі [Текст] / Н. Д. Лубенець // Хрестоматія з історії дошкільної педагогіки : навч. посіб. / за заг. ред. З. Н. Борисової. - К.: Вища шк., 2004. - С. 283-290.
- Монтесорі М. Метод наукової педагогіки, застосований до дитячого виховання в «Будинках дитини» [Текст] / М. Монтесорі // Хрестоматія з історії дошкільної педагогіки : навч. посіб. / за заг. ред. З. Н. Борисової. - К.: Вища шк., 2004. - С. 104-120.
- Русова С. Вибрані педагогічні твори [Текст] / С. Русова. - К. : Освіта, 1996. - 304 с.
- Ушинський К. Д. Звіт про відрядження за кордон [Текст] / К. Д. Ушинський // Ушинський К. Д. Твори. В 6 т. Т. 2. - К.: Рад. шк., 1954. - С. 174-260.
- Ушинський К. Д. Людина як предмет виховання (Спроба педагогічної антропології) [Текст] / К. Д. Ушинський // Ушинський К. Д. Твори. В 6 т. Т. 4. - К.: Рад. шк., 1952. - С. 21-454.
- Ушинський К. Д. Стислий підручник педагогіки [Текст] / К. Д. Ушинський // Ушинський К. Д. Твори. В 6 т. Т. 6. - К.: Рад. шк., 1955. - С. 237-402.
- Фребель Ф. Дитячий садок [Текст] / Ф. Фребель // Хрестоматія з історії дошкільної педагогіки : навч. посіб. / за заг. ред. З. Н. Борисової. - К. : Вища шк., 2004. - С. 67-103.

Serhij Marczuk

Дитячі ігри в педагогічних концепціях Ф. Фребеля та К. Ушинського...

### Summary

The theories of children's games are considered in the theories of F. Frebel and K. Ushinskiy. The historical and pedagogical analysis of teachers' works proves, that a game has an important value in the mental development of children, it promotes their successful socialization. The important pedagogical conditions of children's games are determined by Frebel and Ushinskiy: adults have less need to intervene in a game, they should not limit the time of games.

Keywords: children's game, outdoor games, F. Frebel, K. Ushinskiy, playing activity, child, preschool education.

### Streszczenie

Rozpatrzono teorie dziecięcych zabaw w naukowych pracach F. Frebela i K. Ushynskiego. Historyczno-pedagogiczna analiza prac wybitnych nauczycieli dowodzi, że zabawa ma ważne znaczenie w fizycznym, umysłowym i socjalizacyjnym rozwoju dzieci, sprzyja ich udanemu socjalizowaniu.

Zidentyfikowane doniosłe pedagogiczne warunki dziecięcych zabaw według F. Frebela i K. Ushynskiego: dorosłym im najmniej wtrącać się do zabawy, nie ograniczać czasu zabawy.

Słowa kluczowe: dziecięce zabawy, zabawy terenowe, F. Frebel, K. Ushinskiy, «dary» Frebela, zabawowa działalność, dziecko, przedszkolna edukacja