

УДК 811.161.2(076.5)

**УКРАЇНСЬКА МОВА З “ТЕПЛИМИ ІСТОРІЯМИ”**

***Мініпосібник-практикум***

У45

Кузьміна І. В. Українська мова з “теплими історіями” (мініпосібник-практикум). Луцьк, 2021. 43 с.

**Рецензенти:**

**Жалко Т. Й. –** доцент, кандидат філологічних наук, доцент кафедри теорії та методики викладання шкільних предметів Волинського інституту післядипломної педагогічної освіти

**Шуст Л. М. –** кандидат філологічних наук, викладач-методист циклової комісії словесних дисциплін Луцького педагогічного фахового коледжу КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради

У пропонованому мініпосібнику-практикумі «Українська мова з “теплими історіями”» подано матеріал, який можна використати під час підготовки до ЗНО з метою комплексного повторення матеріалу для формування ключових компетентностей студентів.

Видання відповідає вимогам вищої школи і може впроваджуватися в освітній процес. Рекомендовано для викладачів-словесників та студентів освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр.

Розглянуто на засіданні циклової комісії словесних дисциплін Луцького педагогічного коледжу (протокол № 2 від 18.10.2021).

Рекомендовано до друку на засіданні науково-методичної ради Луцького педагогічного коледжу (протокол № 2 від 24.11.2021).

*© Кузьміна І. В.,2021*

# **ПЕРЕДМОВА**

**Поданий мініпосібник-практикум «Українська мова з “теплими історіями”» укладено на основі дидактичних матеріалів, які використовують під час підготовки до ЗНО, щоб комплексно повторити мовний матеріал із синтаксису простого та складного речення і сформувати ключові компетентності студента.**

Матеріал містить тренувальні вправи на текстовому матеріалі поезій Ліни Костенко, оповідань зі збірки «Теплі історії про дива, коханих і рідних», речення із поетичних творів волинських поетів.

Вибірку речень із творів Ліни Костенко зроблено зі збірок «Вибране», «Сад нетанучих скульптур», «Гіацинтове сонце», «300 поезій», «Мадонна перехресть», «Вітрила», «Над берегами вічної ріки», роману «Маруся Чурай». До кожної теми подано 12 або 24 речення, у яких запропоновано розставити розділові знаки, використовуючи знання правил. Речення дібрано так, щоб була можливість удосконалити свої вміння у всіх вивчених пунктограмах.

Робота з реченнями творчого доробку Ліни Костенко є складовою частиною, яка зумовлює успіх наступної – написання твору-роздуму. Створюючи власне висловлювання, студенти повинні правильно обґрунтовувати думки, добирати приклади з літератури, інших видів мистецтва, історії, суспільного життя. Саме тлумачення філософського змісту речень поетеси, алюзій, притчевості образів сприяють удосконаленню розвитку мовлення здобувачів освіти і стають підготовчим етапом до створення висловлення.

Оповідання зі збірки «Теплі історії про дива, коханих і рідних» запропоновано скорочено або в окремих фрагментах. Завдяки цим звичайним життєвим історіям про дружбу й любов, вірність і зраду здобувачі освіти критично подивляться на самих себе, щось переосмислять, можливо, зроблять вибір між добром і злом. Тексти подано так, щоб не лише опрацювати пунктограми на сучасному текстовому матеріалі, а й заінтригувати молодь, спонукати їх самостійно прочитати твір сповна, приєднатися до читання творів молодих українських авторів. Робота з «теплими історіями» формує компетентність «навчання вчитися», оскільки студент заохочений додавати до вивченого й життєвого досвіду нові знання й шукати можливості для навчання.

Через роботу зі створення мінітворів розповідного характеру за поданим сюжетом удосконалюють комунікативні уміння й навички. За основу взято стислі історії, створені Ернестом Хемінгуеєм. Ці зворушливі історії, здатні зачепити і здивувати читача, містять шість слів, наприклад «він годує із пляшечки вбивцю своєї дружини». Студент повинен уявити цю історію і відтворити її детально 10-20 реченнями. Таких історій у посібнику є шість. Цей вид роботи активізує творчу думку студентів, підготовлює до написання власного висловлення під час проходження ЗНО, де потрібно продемонструвати аргумент прикладом із власного життя чи суспільними подіями, зокрема й тими, про які знають із розповідей інших людей, і сприяє формуванню комунікативної компетенції здобувача освіти.

Окремим блоком пропонується матеріал, створений на основі поетичної творчості відомих волинських письменників (О. Богачука, В. Гея, П. Маха, І. Чернецького та ін.).До кожної теми дібрано 8-10, 12 речень, у яких запропоновано визначити вид підрядних речень, поставити замість крапок пропущені букви, зробити морфологічний аналіз виділених слів і синтаксичний аналіз.

Матеріал дібрано так, щоб була можливість удосконалити свої вміння у всіх вивчених пунктограмах.

Виконання такого завдання не лише вдосконалює лексичний запас здобувача освіти, активізує його інтелектуальні можливості, а й формує ІКТ-компетентність здобувача освіти, бо він повинен дібрати інформацію, використовуючи мережу Інтернет, репрезентувати цю інформацію та обмінятися нею. Так удосконалюють пунктуаційні навички й умовно проектують міжпредметні зв’язки з історією України, образотворчим, музичним мистецтвом, міфологією, народознавством. Це вдосконалює знання студентів про національне та європейське культурне надбання, розвиває естетичні здібності.

Отже, комплексне опрацювання мовного матеріалу під час підготовки здобувачів освіти до ЗНО дає змогу заохотити студентів до активної діяльності, а викладач отримує реальну можливість систематизувати й поглибити їх знання, у такий спосіб забезпечити ефективну та якісну підготовку вихованців до складання зовнішнього незалежного оцінювання.

**ВИКОРИСТАНІ ДЖЕРЕЛА**

1. Костенко Л.В. Берестечко: історичний роман. Київ: Укр. письменник, 1999.
2. Костенко Л. В. Вибране. Київ: Дніпро, 1989.
3. Костенко Л. В. Мадонна перехресть. Київ: Либідь. 2012.
4. Костенко Л. В. Маруся Чурай: істор. роман у віршах: дляст. шк. віку / худож. Н. О. Лопухова. Київ: Веселка, 1999.
5. Костенко Л.В. Річка Геракліта / упоряд. та передм. О. Пахльовської; післямова Д. Дроздовського; худож. С. Якутович. Київ: Либідь, 2011.
6. Костенко Л. В. Триста поезій. Вибрані вірші. Київ: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2012. Серія «Українська Поетична Антологія».
7. Коваленко О.В. Підготовка до тестування з української мови для старшокласників та абітурієнтів: навч. посіб. Ч.II. Київ, 2015.
8. Пономарів О. Культура слова: мовностилістичні поради: навч. посібник. 2-ге вид., стереотип. Київ: Либідь, 2001.
9. Ющук І. П. Практикум з правопису і граматики української мови. Київ: Освіта, 2012.
10. Гребіш Н. Теплі історії про дива, коханих і рідних. [URL: https://www.ereading.club/book.php?book=1041003](URL:https://www.ereading.club/book.php?book=1041003) (дата звернення: 26.10.2020).

**ЗМІСТ**

[**ПЕРЕДМОВА** 3](#_Toc88827532)

[**ТЕМА. ГОЛОВНІ ЧЛЕНИ РЕЧЕННЯ** 7](#_Toc88827533)

[**ТЕМА. ТИРЕ МІЖ ПІДМЕТОМ І ПРИСУДКОМ** 8](#_Toc88827534)

[**ТЕМА. ДРУГОРЯДНІ ЧЛЕНИ РЕЧЕННЯ** 9](#_Toc88827535)

[**ТЕМА. ОДНОСКЛАДНІ РЕЧЕННЯ** 12](#_Toc88827536)

[**ТЕМА. ОДНОРІДНІ ЧЛЕНИ РЕЧЕННЯ** 14](#_Toc88827537)

[**ТЕМА. ВСТАВНІ СЛОВА** 16](#_Toc88827538)

[**ТЕМА. ЗВЕРТАННЯ** 18](#_Toc88827539)

[**ТЕМА. ВІДОКРЕМЛЕНІ ЧЛЕНИ** 20](#_Toc88827540)

[**ТЕМА. ВІДОКРЕМЛЕНІ ОЗНАЧЕННЯ** 25](#_Toc88827541)

[**ТЕМА.ВІДОКРЕМЛЕНІ ОБСТАВИНИ** 27](#_Toc88827542)

[**ТЕМА. ВІДОКРЕМЛЕНА ПРИКЛАДКА** 29](#_Toc88827543)

[**ТЕМА. ПОРІВНЯЛЬНИЙ ЗВОРОТ** 31](#_Toc88827544)

[**ТЕМА. СКЛАДНОСУРЯДНІ РЕЧЕННЯ** 33](#_Toc88827545)

[**ТЕМА. СКЛАДНОПІДРЯДНІ РЕЧЕННЯ** 35](#_Toc88827546)

[**ТЕМА. СКЛАДНОПІДРЯДНЕ РЕЧЕННЯ З КІЛЬКОМА ПІДРЯДНИМИ** 38](#_Toc88827547)

[**ТЕМА. БЕЗСПОЛУЧНИКОВІ СКЛАДНІ РЕЧЕННЯ** 39](#_Toc88827548)

[**ТЕМА. СКЛАДНІ РЕЧЕННЯ З РІЗНИМИ ВИДАМИ ЗВ’ЯЗКУ** 41](#_Toc88827549)

# **ТЕМА. ГОЛОВНІ ЧЛЕНИ РЕЧЕННЯ**

**Завдання 1**

1. Переписати речення, підкреслити головні члени, визначити тип присудків у кожному реченні (над присудками зазначити абревіатуру: ПДП (простий дієслівний присудок), СІП (складений іменний присудок), СДП (складений дієслівний присудок).

2. Пояснити лексичне значення слів, виділених жирним *(письмово).*

**Із віршів Ліни Костенко**

1. Над вітражами карколомних трас я тільки жінка з крилами **Ікара**... 2. Ми не могли у світі розминутись, з. Так багато на світі горя, люди, будьте взаємно красивими! 4. Цей ліс живий. У нього добрі очі. 5. Вітри гули віолончеллю. Писали пальми акварель.6. Я вчора бачила ту скелю, де був прикутий **Прометей.** 7. Спортивна форма –гарне відчуття. Марудна справа – жити без баталій. Людина від спокійного життя жиріє серцем і втрачає талію. 8. Ніхто не знав. Цього й не треба знати, як десь ламає пальці віртуоз... Щасливий той, хто ще не вміє грати. Він сам собі **Шопен** і **Берліоз.** 9. Ще вчора була я висока, як вежа. то. Мої кохані, милі вороги, я мушу вам освідчитись в симпатії. Якщо вас буде менше навкруги, – людина може вдаритись в **апатію.** Мені смакує ваш **ажіотаж.** Я вас ділю на види і на ранги. Ви – мій щоденний, звичний мій тренаж, мої гантелі, турніки і штанги. 11. Змети, Майбутнє, горе і жалі. Живі живих не будуть убивати. 12. І цілим поколінням на землі здаватиметься світ голубуватим.

**Завдання 2**

Переписати речення, підкреслити головні члени, визначити тип присудків у кожному реченні (над присудками зазначити абревіатуру: ПДП (простий дієслівний присудок), СІП (складений іменний присудок), СДП (складений дієслівний присудок).

**За оповіданням Мар**’**яни Лелик «Крила щастя» зі збірки «Теплі історії про дива, коханих і рідних»**

Погода була надзвичайною. Кришталеве ранкове повітря від проміння ставало бурштиновим і смачно пахло свіжою випічкою й кавою. Юля поспішала на роботу, власне, не на роботу, а на розраду. Маленький синьоокий Богданчик був її втіхою та щастям. Вона розчинялася в дитячій щирості й безпосередності, даруючи натомість усю любов, яка тільки могла вміститися в серці. Сьогодні вона була неймовірно щасливою, відчувала себе одним із тих промінців, що розфарбовують повітря. Дихалося на повні груди. Вона несподівано захотіла співати. Ще п’ять років тому Юля була зовсім інакшою. Юля припаркувала авто й нервово почала шукати в телефоні номер аварійної служби, коли побачила його... І це кохання стало змінювати її саму, весь світ довкола, розфарбовуючи ніжними кольорами й наповнюючи чудесними звуками все її єство. Ти маєш дарувати любов дітям, ти народжена для цього. Лікарями був винесений страшний вирок...

# **ТЕМА. ТИРЕ МІЖ ПІДМЕТОМ І ПРИСУДКОМ**

**Завдання 1**

1. Переписати речення, підкреслити підмети і присудки, зазначити зверху спосіб їх вираження (ім., прикм., займ., інфін. тощо), розставити розділові знаки відповідно до вивчених пунктограм.

2. Пояснити лексичне значення слів, виділених жирним *(письмово).*

**Із творів Ліни Костенко**

1. Це не чудо це чад, мені страшно такого кохання. 2. Життя мабуть це завжди **Колізей.** 3. Тут головне дивитись в очі звіру і просто залишатися людьми. 4. І все на світі треба пережити і кожен фініш це по суті старт. 5. Ми спадкоємці спадків розграбованих. Ми власники сплюндрованих святинь. Ми вже як тіні на своїй землі. 6. Життя спокута не своїх гріхів. 7. Життя це оббирання з реп’яхів що пазурами уп’ялися в душу. 8. Як той казав поразка це наука. Ніяка перемога так не вчить. 9. Поезія – це завжди неповторність, якийсь безсмертний дотик до душі. 10. Найвище уміння почати спочатку життя розуміння дорогу себе. 11. Велике діло танець між ножами! 12. Ти моє перше кохання. Останнє уже було. 13. Є строга радість взять трамплін рекордний. 14. Єдина мить під небом на землі отак побути наодинці з Вами! 15. Страждання наше тихе і терпляче.16. Ми гості бджіл. 17. Час не хвилини час віки і вічність. 18. Оце і є той випадок єдиний коли найбільша мужність утекти.19. В дитинстві ми великі **Магеллани.** 20. Ти половець ти правнук печеніга з чужої муки і з чужої Мекки. 21. Я стала дика я **Полінезія.** 22. У цьому черствому скрипучому світі любити тепер екзотика. 23. Я лиш інструмент в якому плачуть сни мого народу. 24. Шалені темпи. Час не наша власність.

**Завдання 2**

Переписати речення першого абзацу, підкреслити головні члени, визначити тип присудків у кожному реченні (над присудками зазначити абревіатуру: ПДП (простий дієслівний присудок), СІП (складений іменний присудок), СДП (складений дієслівний присудок), розставити розділові знаки, звірити пунктуацію відповідно до опрацьованих правил. Кінцівку оповідання (2-4 абзаци, виділені курсивом) прочитати, а середину додумати.

**За оповіданням Олександри Кудріної «Мільйони сьогодні» зі збірки «Теплі історії про дива, коханих і рідних»**

Алінка завжди мені казала що збирається кохати мене все своє життя. Чомусь раніше я не сумнівався що ці слова правда. Навіщо ж витрачати свій час сили обійми й усього себе на людину яку збираєшся кохати хоч на мить менше?! У періоди гострої закоханості у свою Алінку я їй теж обіцяв що наше кохання вічне. Кохати жити разом вічність. Аліна не пересічна дівчина. Ми з нею звикали один до одного поступово. Та сталося так що якось увечері ми забули взяти з собою в завтра своє кохання. Воно просто залишилось у вчора. І ніхто з нас цього не помітив. Мабуть воно ще й досі спить згорнувшись котиком і сховавшись від часу потаємному місці нашої найманої квартири. Тепер вона прихисток для когось іншого...

..*.Ця дівчина була ще дивовижніша, ніж Алінка. Вона нагадувала розкішну машину, яка несла тебе на шаленій швидкості та вимагала максимальної уваги й обережності.* Ця *історія кохання була не настільки романтичною й зовсім не поступовою...*

*– Максе, я тобі не можу відповісти так само*, – *почала вона, і я зрозумів, що це все. – Для мене немає поняття «завтра». Я тебе кохаю сьогодні. Дуже палко кохаю. Але не можу пообіцяти, що кохатиму тебе все своє життя...*

*Я нічого не відповів. Кивнув, здається. І погодився.*

*От і кохаємо ми одне одного вже* 365 *помножених на 33 «сьогодні». Та навіть зараз, пробувши моєю дружиною тридцять три роки та народивши мені двох синів, вона не обіцяє мене кохати завтра й погрожує знайти собі іншого діда, коли я раптом забуваю винести сміття.*

# **ТЕМА. ДРУГОРЯДНІ ЧЛЕНИ РЕЧЕННЯ**

**Завдання 1**

Переписати речення, підкреслити всі члени речення. Пояснити лексичне значення слів, виділених жирним.

1. На оболонях верби у болоньях, 2.Коштовні імена на бархаті сторіччя! Немеркнучі зірки на обріях землі! 3. Чорнів тополь воронячий літопис. 4. І я прийшла не струшувать **ренклод** і не робить з плодів твоїх набутку. Чужі приходять в час твоїх щедрот, а я прийшла у час твойого смутку. 5. Я забуваю сумніви і сум. Я воду п’ю у Сувиді з криниці. В країні сосен, сувидських красунь, зі мною грають в піжмурки суниці. 6. Порозпрягали хлопці коні та й полягали спочивать. 7. Сосновий ліс перебирає струни. Це – сивий лірник. Він багато знає. Його послухать – сходяться віки. 8. Там переходять шлях уповні. 9. На цямру монастирської кринички схилила осінь грона горобин. Сюди колись приходили чернички, блакитну воду брали із глибин. 10. Минає день. Ну, от ми й піднялись ще на одну щаблиночку страждання. 11. Весна пливе під парусом акацій, зима пливе під парусом снігів. 12. **Взискуй** прожить несуєтно і дзвінко. Взискуй терпіння витримати все. 13. Я вранці голос горлиці люблю. 14. Земля кружляє у космічнім вальсі. 15. Вітри галактик – вічні скрипалі. Гармонія крізь тугу дисонансів проносить ритми танцю по землі.16. Благословенна кожна мить життя на цих всесвітніх косовицях смерті! 17. Двори стоять у хуртовині айстр. Яка рожева й синя хуртовина! 18. Нехай підождуть невідкладні справи. Я надивлюсь на сонце і на трави. 19. Іде гроза дзвінка і кучерява садам замлілі руки цілувать. 20. Одежа у нього з тонкого сукна, на скронях його молода сивина. 21. Давно колись була ріка **Діала.** І цар персидський на імення Кір. 22. Звелів прорити у пісках канали, зрубав дерева й трави покосив. 23. Піски пустель засипали канали. Ріка в русло вернулася своє. 24. Царя немає. Є ріка Діала. Немає Кіра. А Діала є.

**Завдання 2**

Переписати текст (виділене курсивом, як завжди, лише читати), підкреслити всі члени речення.

**За оповіданням Вікторії Гапоненко «Присмак малини» зі збірки «Теплі історії про дива, коханих і рідних»**

Я йшла під дощем осені. А він ішов зі мною поряд. У моїй руці була парасолька, а він наполегливо радив закрити її та відчути дощ. Його голос був як морозиво взимку – холодний, м’який, солодкий, із присмаком гіркого шоколаду. Люблю морозиво з шоколаду. Так само я люблю його голос. У таку пору люди багато хворіють. Їх рятує лише гарячий чай і варення з малини. А ще – кава з молоком і ковдра. І теплі дотики. А я, здається, захворіла. Потребую чаю зі свіжою малиною. Не люблю жодних замінників. **Малинове варення для мене – лише спроба штучно замінити справжність.** Цукор знищує повноцінний смак. Не люблю, коли надто солодко.

**Його волосся вкрите тисячами крапель дощу.** Бачу це, коли ми ступаємо у світло ліхтарів. Відчуваю себе шхуною, а він мій океан. Тепер я розумію, чому він любить дощ. Він – океан, він і є вода. Він повністю заглиблений у свої думки. Дорога нерівна, а я вже ледве тримаюся на ногах від холоду. *Черговий крок, і я втрачаю рівновагу. Його міцні руки рятують мене від падіння. Він накриває своєю рукою мої змерзлі пальці. Дивно, але у нього такі теплі руки.* **Він порушує мовчанку й починає жартувати.** *Попереду загорається один ліхтар. Ми сміємось, і я вперше за вечір бачу його щасливу усмішку. Він дивиться мені в очі, а я впізнаю в них свої. Запитую, про що він думає. Він відповідає без вагань: «Про те, що ми вдвох ідемо під дощем. А ще* –*я боюсь, аби ти не захворіла. У тебе дуже холодні руки». Я мовчу й розмірковую про те, що захворіла, і вже давно. А руки в мене крижані від того, що дощ був просякнутий його холодними словами і мовчанням.*

Уздовж нашого шляху загорається ще кілька ліхтарів. **Тепер я вже чітко бачу емоції на його обличчі. Він спокійний і, здається, радісний.** *Прощаючись, він ще довго не відпускає мої руки, хоча тепер уже з моїх пальців струмениться тепло, а його шкіра віддає холодом.* **Наостанок він радить випити зеленого чаю з лимоном і з**’**їсти малинового варення**. *Саме в такому поєднанні, бо, здається, так не має бути надто солодко.*

**Завдання 3**

Речення, виділені в тексті жирним шрифтом (6 речень), розібрати за зразком.

***Зразок.*** У *моїх артеріях зараз продовжує гуляти вітер осені.*

* Вітер – простий підмет, виражений іменником;
* продовжує гуляти – складений дієслівний присудок, виражений допоміжним дієсловом і інфінітивом;
* вітер(який?) осені – означення не-узгоджене, виражене іменником;
* продовжує гуляти (коли?) зараз – обставина часу, виражена прислівником;
* продовжує гуляти (в чому?)у артеріях – додаток непрямий, виражений іменником у М. в.;
* артеріях (чиїх?) моїх – означення узгоджене, виражене присвійним займенником.

**Уяви собі, таке було!**

Якось Е. Хемінгуей уклав парі, що зможе написати найкоротшу зворушливу розповідь. Він виграв суперечку: «Продаються дитячі черевички. Неношені» *(«Forsale: babyshoes, neverworn»).* Відтоді багато хто намагається повторити його експеримент і створити історію із 6 слів, здатну здивувати читача (у перекладі може бути на слово більше або менше).

**Завдання 4**

Уявити історію, записану Е. Хемінгуеєм, і відтворити 10-20 реченнями. Отже, історія 1.

Незнайомці. Друзі. Найкращі друзі. Коханці. Незнайомці.

# **ТЕМА. ОДНОСКЛАДНІ РЕЧЕННЯ**

**Завдання 1**

Виписати односкладні речення. Визначити тип кожного з них. Пояснити лексичне значення слів, виділених жирним *(письмово).*

**Із віршів Ліни Костенко**

Криши, ламай, трощи стереотипи!

Вони кричать, пручаються – ламай!

Хоч давня звичка з профілем – **Ксантиппи**

благає, плаче, просить: «Не займай!».

Відкинь її в м’яку дрімоту спалень.

Вона тобі нелюба. Ти болиш.

Гори. Щезай в пожежах самоспалень,

в гірких руїнах власних попелищ!

Обвуглюйся. З дияволом грай в теніс.

Згори на попіл в думах і літах.

Хай вилітає не той самий **фенікс,**

а зовсім інший, неймовірний птах!

**Завдання 2**

Цей вірш Ліна Костенко подає без розділових знаків. Як ви вважаєте, чому так? Відновити пунктуацію. Виписати односкладні речення. Визначити тип кожного з них.

Спини мене отямся і отям

така любов буває раз в ніколи

вона ж промчить над зламаним життям

за нею ж будуть бігти видноколи

вона ж порве нам спокій до струни

вона ж слова поспалює вустами

спини мене спини і схамени

ще поки можу думати востаннє

ще поки можу але вже не можу

настала черга й на мою зорю

чи біля тебе душу відморожу

чи біля тебе полум’ям згорю

**Завдання 3**

Виписати односкладні речення. Визначити тип кожного з них.

Напитись голосу твого,

Того закоханого струму,

Тієї радості і суму,

Чаклунства дивного того.

Завмерти, слухати, не дихать,

Зненацька думку перервать.

Тієї паузи безвихідь

Красивим жартом рятувать.

Слова натягувать, як луки,

Щоб вчасно збити на льоту

Нерозшифрованої муки

Невідворотну німоту.

Триматись вільно й незалежно,

Перемовчати: хто кого.

І так беззахисно й безмежно

Чекати голосу твого.

**Завдання 4**

Виписати односкладні речення. Визначити тип кожного з них.

1. Не допускай такої мислі, що Бог покаже нам неласку. Життя людського строки стислі. Немає часу на поразку.

2. Краса і тільки, трішечки краси. Душі нічого більше не потрібно.

3.Домовичкам незатишно у місті. Нема горища й комина. А ніч.

4. А й правда, крилатим ґрунту не треба.

Землі немає, то буде небо.

Немає поля, то буде воля.

Немає пари, то будуть хмари.

В цьому, напевно, правда пташина...

А як же людина? А що ж людина?

Живе на землі. Сама не літає.

А крила має. А крила має!

**Завдання 5**

Виписати речення за порядком: 1) означено-особові; 2)неозначено-особові; 3) безособові; 4) називні.

Обираю завжди добро. Благословляють перед далекою дорогою. Скрізь тепло й затишно. Кішка. Усмішки людей. Іду лісовою стежкою. Додому йдемо з радістю. Людей рідних не вибирають. У дідів шукають поради. Проти хвиль нам треба плисти. Тим часом світало. Спокійне море. Дорогу людину зустрічаю. Питали тут про тебе. Схотілося побачити її. Кішку нагодовано. Епоха геніїв. Богдан Хмельницький. А спробуй піднятися до вершин! Андрію порадили йти на роботу. У тебе нема проблем. Елітна публіка. Йдемо з тобою разом у майбутнє. Мій виступ покажуть по каналу телебачення.

***Ключ.*** Група 1 – 1 буква; група 2 – 2 буква; група 3 – 2 буква; група 4 – 1 буква. Із цих букв вийде вислів Ліни Костенко.

**Завдання 6**

Виписати односкладні речення. Визначити тип кожного з них. Пояснити лексичне значення слів, виділених жирним *(письмово).*

**«Осінь у Марийському» Аліни Бойко**

Мені гулялося. Осінь в Києві ніколи не порівняється з осінню іншого міста. Дме вітер, смарагдове листя кожної хвилини нагадує про холоди, **Маріїнський** знімає літню спеку і поринає в жовту втому.

Осінню завжди сумно. Осінню завжди багато думається. Чому так і не вийшло здійснити мріяну відпустку, чому так і не вдалося піти на ті курси англійської, чому так і не відіслала того листа. Так багато «чому» трапляється тільки осінню.

Сиджу біля улюбленої Ракушки та й жаліюся сама собі. Музиканти грають мелодію в **мінорі** – сумну, тужливу, як осінні дощі, закохані прикрашають **відьомський міст** символікою кохання, щойно повінчані роблять таємні фотосесії. А в мене дощ, ще й телефон скоро розрядиться.

Смс. Мамуся: «Я записала тебе на останні курси англійської, приготувала твій улюблений капучино і чекаю тебе на тірамісу з бесідами».

І так мені тепло стало, так гарно і так легко. Ніби і **мажори** з’явилися в тих осінніх піснях, ніби і міст не такий вже і фатальний, ніби і хустки на головах наречених побілішали. Тепле листя ніжно вкриває землю.

Біжу, мамусю, біжу на метро, щоб встигнути на найсмачніші миті з тобою...

Закутуюся в теплу ковдру, вдихаю аромат маминих смаколиків і розумію, щоякнайщасливіша зі всіх сумних людей цієї осені.

**Завдання 7**

Написати розповідь про будь-яку подорож чи прогулянку, використовуючи лише односкладні речення (10-12 речень).

# **ТЕМА. ОДНОРІДНІ ЧЛЕНИ РЕЧЕННЯ**

**Завдання 1**

Переписати речення, підкреслити члени речення, визначити однорідні члени, розставити розділові знаки.

**Із творів Ліни Костенко**

1. Хай буде сад і дерево крислате і кіт-воркіт і ще багато див. 2. І сонце й сніг і ожеледь все разом. І я не знаю, це весна чи ні? Сваровськи би позаздрив дивним стразам, що мерехтять у мене на вікні.3. Щодня себе перемагаю від суєти застерігаю і знов до стрічки добігаю і знов себе перемагаю і не встигати не встигаю і ні хвилиночки ж не гаю! 4. І сум і жаль і висновки повчальні і слово, непосильне для пера. Душа пройшла всі стадії печалі – тепер уже сміятися пора. 5. Страждаю мучусь і живу і гину благословляю біль твоїх тенет. 6. Усе було І сум і самота і горе втрат і дружба нефальшива. А ця любов як нитка золота, що й чорні дні життя мого прошила. 7. Чи ти за мене душу віддаси чи розміняєш суєтно і дрібно? 8. Його душили спогади і кашель і навіть той за вікнами бузок. 9. Йдемо крізь ніч крізь бурю у степу крізь дощ і сніг дебати і дебюти. 10. Спортивна форма гарне відчуття. Марудна справа жити без баталій. Людина від спокійного життя жиріє серцем і втрачає талію. 11. Нікуди вже він тут не поспіша ані в тенета слави ні любові. 12. Найвище уміння почати спочатку життя розуміння дорогу себе. 13. Обридли відьомські шабаші фікцій і ця конфіскація душ під гармонь. І хочеться часом в двадцятому віці забитись в печеру і няньчить вогонь. 14. Розпитаю, як справи у сосен і звірів і птиць. 15. В цьому плетиві заплутались айстри і заячали. Сині червоні і фіолетові вибухи моєї печалі. Білі рожеві і фіолетові звісили ніжки і на пуантах в цьому осінньому, в цьому балетові закружеляли в кухлях і збанках.16. Прихильники політики рідня все хтось тебе затуркує щодня. 17. А по дашку прозорої веранди ходили то дощі то голуби... 18. У них є все пшениця хутро вовна і риба й мед і добрі води рік. 19. Нехай простить і та і друга мати, а їхні діти учинили зло. 20. Хай буде сніг і музика і вечір. 21. Любіть травинку і тваринку і сонце завтрашнього дня вечірню в попелі жаринку шляхетну інохідь коня. 22. У нашому саду була розкішна флора жоржини й кропива любисток і ревень. 23. Така була хороша молодиця і мала мрію гарну і чудну. 24. Життя це і усмішка і сльози ці солоні і кров і барикади і музика **Бізе.**25. Все повторялось і краса й потворність. Усе було асфальти й спориші. Поезія це завжди неповторність якийсь безсмертний дотик до душі. 26. Так хочеться якоїсь етики пера і пензля і струни якоїсь дивної поетики в шляхетних німбах сивини.

**Завдання 2**

Переписати речення, виділити головні члени, знайти однорідні члени речення, розставити розділові знаки, звірити пунктуацію відповідно до опрацьованих правил. Абзаци, виділені курсивом, прочитати, а середину оповідання та його закінчення додумати.

**За оповіданням Слави Світової «Диво, подароване небом» зі збірки «Теплі історії про дива, коханих і рідних»**

Вона завжди вибирала не тих чоловіків. От і знову проблеми зламані крила сіль на щоках і пустка в серці. Проснулася ні світ ні зоря зібрала докупи друзки вщент розбитих надій укинула до сумки дві улюблені книжки записника й носові хустинки та поїхала до бабусі. Дуже швидко лікує душевні рани її смачний і наваристий квасолевий суп і неймовірної смакоти смажена картопелька духмяно-золотавий м’ятний чай і балачки про все на світі...

*– Тож хочеш – вір, а хочеш* – *ні, але рівно опівночі, на Різдво, коли зірки світять по-особливому яскраво, а сніжинки грайливо витанцьовують у повітрі, для людей відкривається небо.* І *лише той, хто по-справжньому вірить у дива, вийде опівночі на вулицю, закине голову догори й тричі голосно прокричить небу своє бажання, лише той, хто справді насмілиться так зробити, отримає те, про що так сильно мріє. Його бажання здійсниться! А найголовніше – небеса йому всміхнуться!*

*– Ба, і ти справді у це віриш? – скептично перепитала, приховуючи свій інтерес.*

*– Звісно, що так!* –*бадьоро відізвалася бабуся, чаклуючи над вишневою начинкою для пирогів. – Ось тільки бажань у мене особливих нема.* Діти онуки моя улюблена передача по суботах листи від рідних усе добре, гріх Бога гнівити. Чого мені ще треба? Інша справа – ти.

Вона тихенько прошмигнула до себе у спальню погасила світло й сховалася під теплою ковдрою. У сусідній кімнаті крізь сон усміхалася і щось тихенько промовляла бабуся. А там, нагорі, розпочиналося її Диво...

# **ТЕМА. ВСТАВНІ СЛОВА**

**Завдання 1**

Переписати речення, підкреслити члени речення, визначити вставні слова або вставні конструкції, розставити розділові знаки.

**Із творів Ліни Костенко**

1. Нам з тобою видно по дорозі, бо ішли й нікуди не прийшли. 2. Це може навіть і не вірші, а квіти, кинуті тобі. 3. Певно побувавши в Кос-Аралі, побував би ще й на Соловках. 4. Бо знаєте із каторги в салони... не зразу усміхнеться чоловік. 5. Здається часу і не гаю, а не встигаю, не встигаю! 6. Вже почалось мабуть майбутнє. Оце либонь вже почалось. 7. Буває часом сліпну від краси. 8. Буває часом дивне відчуття, що час іде, а я собі окремо. 9. Десь може починається сьогодні русло нової на землі ріки.10. А вже здавалось, що живого нерва, живого нерва не було в мені. 11. Коли прибуває щастя, коли починаєш кохати, здається на землю від тебе лягає світліша тінь. 12. Колись ми кажуть виникли від мавпи. Надалі мавпа виникне від нас. 13. А й правда крилатим ґрунту не треба. В цьому напевно правда пташина... 14. І тільки при людях мабуть дерева тремтять від жаху. 15. Здається ж люди, все у них людське, але душа ще з дерева не злізла. 16. Хай буде вік прожито, як належить, на жаль від нас нічого не залежить... Єдине, що від нас іще залежить, принаймні вік прожити як належить. 17. Левиця-мама навіть на дорогу не встигла левеня поцілувать. 18. На вулиці я чую крізь вікно сміється жінка штучним сміхом. Мабуть їй сумно, але жінка хоче, щоб їй хотілося сміятись. 19. Безсмертна мово! Ти смієшся гірко. Ти ж в тій труні й не вмістишся до речі. 20. Картина прямо скажем феєрична. 21. Либонь це слава з іншої десь думи до цих братів азовських заблудилась. 22. Муза історії Кліо мабуть одморозила душу. 23.І щось в мені таке болить, що це і є напевно Україна.

**Завдання 2**

Переписати текст (виділене курсивом, як завжди, просто прочитати), розставити пропущені розділові знаки. Рамкою виділити вставні слова, словосполучення, вставні речення, надписати над ними розряд.

**Підказка:** у тексті 16 речень із вставними словами й конструкціями.

**За оповіданням Ірини Озарко «Пампушки з варенням» зі збірки «Теплі історії про дива, коханих і рідних»**

І все в той день здавалося не таким. Усміхатися на жаль не хотілося, плакати не моглося. Вона пішла до бабусі забрати теплі пампушки з варенням. Не для себе звичайно для рідних, для того, щоби трішки пройтися. Вона взагалі не так часто себе й тішила дбала про фігуру такими от продуктами, домашніми радостями. Вийшла на вулицю і ледь не осліпла від яскравого сонячного світла.

Дивно але настрій почав покращуватися. Вона взяла свій потертий телефон і набрала не змогла себе зупинити номер друга. Мовляв їй сказати правду потрібна компанія, бо навушники залишилися вдома. Він терпляче слухав про вчорашній вечір, вони як завжди щиро сміялися зі взаємних дотепів. Завершила розмову з відчуттям легкої досади мабуть від того, що не могла сказати цьому другові, як насправді не по-дружньому його любить. Не могла, бо не хотіла принаймні ставити на карту їхні теплі стосунки.

Прийшла до бабусі. Усілася на кухні. Бабуся Віруся розмовляла по телефону із заокеанською подругою, з якою навчалася ще в технікумі, але бачите змогла зберегти той теплий промінчик їхньої дружби. От би змогти хоча б щось пронести так через життя...

*Бабуся це вміла. Не лише дружбу. А й кохання – справжнє, з першого погляду, і вічне,* яке *перетерпіло все.*

Жаль бабуся не видала якогось посібника, де б виклала свою мудрість і можливо якісь хитрощі. Та вона ніколи до речі не давала порад. Навіть коли щось радила, то, наштовхуючись на найменший опір, одразу починала висловлювати сумніви стосовно своєї ж поради. Завжди казала, що все буде так, як має бути.

Паралельно з розмовою по телефону бабуся заварила каву. Рука потягнулася вже здається за четвертим пампушком, наче з картинки змальованим. А в думках так буває лише за бабусиним столом не було нічого про фігуру.

Може такі миті і є щастям?

*Бабуся закінчила свою теплу розмову й тихенько промовила: «Запроси свого друга на пампушки». І внучка вперше беззастережно послухалася. Набрала смс-повідомлення. Відповіді не було. Кава в горнятку вистигала, та душу зігрівала розмова. У двері дзеленькнули, на порозі стояв він зі своєю неповторною усмішкою: «Відмовитися не міг. Хоча плани були інші». Подарував бабусі квіти, а вона йому* – *свій щирий усміх.*

Мабуть вона фея. Добра фея. Яку слід слухатися. А може секрет в її імені? Може вона просто все життя вірить? І цю її віру сумнівам піддавати нетреба.

# 

# **ТЕМА. ЗВЕРТАННЯ**

**Завдання 1**

Переписати речення, підкреслити члени речення, визначити звертання, розставити розділові знаки.

1. Кобзарю знаєш, нелегка епоха... 2. Мої кохані, милі вороги Я мушу вам освідчитись в симпатії.3. Шматок землі ти звешся Україною. Ти був до нас. Ти будеш після нас. 4. Мій предковічний мій умитий росами космічний вічний зоряний барвінковий... Коли ти навіть звався Малоросія, твоя поетеса була Українкою! 5. Єдиний Боже Все обсіли хами. Веди мене шляхетними шляхами. 6. Вечірнє сонце дякую за день! Вечірнє сонце дякую за втому, за тих лісів просвітлений **Едем,** і за волошку в житі золотому. 7. В таке цвітіння князю Володимире тобі не важко бути кам’яним? 8. Пробачте осінь я вас не впущу. У вас мороз на скронях. 9. Старі дуби спасибі вам за осінь, за відлітання радості і птиць. Ще, певно, я затуркана не зовсім, що чую шурхіт княжих багряниць. Моя княгине Ти ідеш вмирати, піднявши вгору стомлене лице. 10. Де ж ви мої золоті **пасторалі?** 11. Ще Україна в слові не зачата. Дай Боже їй родити це дитя! 12. Ти Дон Кіхоте може біснуватий? 13. Де ти літо поділось, куди подалось? 14. Гіркі черешні над шляхами спасибі вам за все, за все! 15. Я тихо молився Боже тепер я кричу вже криком – прикрий мою душу Боже щитом малим і великим! 16. Людей такого рідкісного дару хоч трохи люди треба берегти! 17. Ти любив **Одилію** принце і красу її лебедину. Ти ні в чому невинен, в принципі, ти не зрадив її, не покинув. 18. Ой люди люди божа подобизно, до чого ж ви цю землю довели?! 19. Куди ти ділась річенько? Воскресни. 20. Панове судді важко розібрати, що і до чого, як воно було. 21. Політика мої пані то діло збиткове для вроди. 22. Світає Господи світає... Земля у росах, як в парчі. Маріє Діво Пресвятая це ти так плакала вночі? 23. Тебе ні з ким не треба пити каво. 24. Ліси мої гаї мої священні пребудьте нам вовіки незнищенні!

**Завдання 2**

Виписати з тексту речення зі звертаннями (виділене курсивом, як завжди, просто читати), розставити розділові знаки, виділити звертання в рамку, визначити, поширені чи непоширені ці звертання.

**За оповіданням Віктори Пожарської «Дивощастя» зі збірки «Теплі історії про дива, коханих і рідних»**

Прощавай сіре місто! Легше, краще, світліше на серці. І ближче до Неї...

Ось за якихось дві години вже кожна травинка, деревце, кущик або камінець на бруківці стають рідними та знайомими. Привіт горобино з якої я робила намисто у дитинстві! Привіт мосте де ховалася від усіх або шукала гладенькі камінці, «як яєчка»! Привіт порожнє місце де колись була моя школа! Зараз ти інша нова школо гордовита й поважна пані!.. Але та – перша й старенька, як проста сільська хатина, – ніколи не зітреться з пам’яті...

Твоя тепла рука привела мене сюди... Я вже вміла читати. Ти моя люба навчила мене.

*Стук...Стук... Стук...*

Один із моїх перших спогадів – це як ми ліпимо снігову бабу. Разом. На подвір’ї. Моя красуне Ти молода й вродлива. Я не пам’ятаю Твого обличчя тоді, лише відчуття захищеності, ласки.

*Стук... Стук... Стук...*

Моя хвороба в дитинстві вимучувала мене. І Тебе моя найтерплячіша захиснице. Добре, що хвороба відступила... І тепер, коли я вдихаю повітря, то роблю це навіть не замислюючись і не напружуючись... Я забула, що це може бути тяжко й болісно.

Дякую моя рідна що Ти завжди мені довіряла. Що не перевіряла прискіпливо мої домашні завдання. Що не сварила, коли я приходила трохи пізніше. Що дозволяла самій робити вибір. Я, відчуваючи Твою довіру, знала, що не можу бути поганою, не можу підвести Тебе. Що маю робити правильно. І я робила. І мені зовсім не було це тяжко. Коли стає нестерпно сіро й щемливо, їду до Тебе моя розраднице. В малесеньку хату. Я також відчуваю себе маленькою. І щасливою.

*Ми не привчені до сентиментів у нашій сім’ї. Не говоримо одне одному про почуття, любов. Просто робимо. Я везу троянду в подарунок – щоби Ти пораділа: життя в Тебе не було дуже радісне, – або щось смачненьке, таке, що Ти, можливо, ще не куштувала... Коли ввечері ми лежимо на диванчику і дивимося «Роксолану», я підсовую Тобі свої ноги, аби Ти «пощипала мені п*’*яти» (у мене завжди мерзнуть ноги, навіть у теплій хаті). І від Твого доторку відразу теплішає! Ноги зігріваються вмить. І душа. Всі-всі турботи, переживання, сумніви кудись утікають, стають маленькими й не вартими уваги. Зовсім.*

*Оскільки в мого братика є «пречудова» звичка дуже довго дивитися телевізор, то ми разом із Тобою лягаємо спати в нашій маленькій кімнатці. Приємно... Можна обійняти Тебе й ні про що не думати. Але я думаю. Я боюся. Боюся, що цього колись не буде, що це закінчиться. Як, як це може закінчитися? Це мої найбільші страхи. Мабуть, тоді й мене не стане. Я розчинюсь. Мене не буде. Гоню від себе ці думки, бо вони нестерпні.*

А зараз я притулилася до Тебе МАМО до Твого теплого плеча. Твої руки обіймають мене, Твоя любов проникає в душу й гріє, гріє... Добре... Дякую Тобі Боже що я чую під своїм вухом – стук... стук... стук...

Господи чи ж це не диво? Мамине серце... Прошу Тебе Боже хочу чути це вічно вічно-вічно!.. Стук... Стук... Стук...

Це НЄ ПРОСТО ДИВО. Це ДИВОЩАСТЯ.

# **ТЕМА. ВІДОКРЕМЛЕНІ ЧЛЕНИ**

**Завдання 1**

Виписати речення з відокремленими членами. У дужках після речення зазначити вид ускладнення.

**Із творів Ліни Костенко**

1. Я, підданка своїх обов’язків, Я, васал своєму королю, Я люблю тебе тихо, боязко, Я прощально тебе люблю.

2.Іцар, доточений пихою, володар титулів шести, звелів із усмішкою лихою царицю **Астинь** привести.

3. В корчах і в кручах умирають міфи. **Чугайстер** щез. Покаялись **нявки.** І тільки ми, подряпані **Сізіфи,** тябричим вгору камінь-рюкзаки.

4. Орел впинався кігтями в рамено, клював печінку... Але не про те я. А як тоді жилось тобі, Климено, нещасна, вірна жінко **Прометея?**

5.Умирають майстри, залишаючи спогад, як рану.

В барельєфах печалі уже їм спинилася мить. А підмайстри іще не зробились майстрами. А робота не жде. її треба робить. І приходять якісь безпардонні пронози. Потираючи руки, беруться за все. Поки геній стоїть, витираючи сльози, метушлива бездарність отари свої пасе. Дуже дивний пейзаж: косяками ідуть таланти. Сьоме **небо** своє пригинає собі суєта. При майстрах якось легше. Вони як **Атланти,** держать небо на плечах. Тому і є висота.

6. Блискоче ніч перлиною **Растреллі.**

З гори збігає **Боричів узвіз.**

Ісолов’ї, пташині **менестрелі,**

всю ніч доводять яблуні до сліз. Цвіте весна садами молодими, шумлять вітри, як гості з іменин.

В таке цвітіння, **князю Володимире,**

тобі не важко бути кам’яним?

7. Ставить осінь на землю свою золоту **жирандоль,**

І, ковтаючи сльози, одягши на плечі **сукману,** перемотує літо на чорні котушки тополь, шиє голим полям нескінченну сорочку з туману.

8. Настане день, обтяжений плодами.

Нестрашної ні слави, ні **хули.**

Мої суцвіття, биті холодами, Ви добру пам’ять все-таки дали.

**Завдання 2**

Переписати речення з відокремленими членами. У дужках після речення зазначити вид ускладнення.

1. І гірко в нічній глушині запалять люльки серед моху старі бородаті пні – підданці царя Гороха. 2. Останній жрець печального народу бурмоче гімни, складені колись.3. Крім сонця, наді мною немає короля! 4. Я йду, і одуд стежкою іде – моїх полів маленький чичероне. 5. Гуде вогонь – веселий сатана, червоним реготом вихоплюється з печі... 6. З кленового туманного тунелю виходить Рильський, майже силует. 7. Відтак дві групи, не дійшовши згоди, зробились між собою антиподи.8. Там, в сузір’ї Саламандри, твій коханий бив тобі чолом. 9. Старезні пні, кошлаті поторочі, літопис тиші пишуть у траві.10. А ліс, як дрейфуюча шхуна, скрипів, у льоди закутий...І хлопець, зворушливо юний, сказав із дорослим смутком... 11. Заплакав лиш Варава, розбійник, не розп’ятий на хресті.12. Морозами бита, муштрована покиддю, виходила сива з тих академій. 13.Яксірничок, припалений від сонця, день спалахнув, обвуглився, погас. 14. Обов’язком загнуздана свобода не визнає ніяких виправдань. 15. Долі-ворожки, тасуючи дні, до покупців горнулись. 16. У мене жодних претензій нема до Долі – моєї обраниці. 17. Тебе, далекий і недобрий, своїм навіки наречу. 18. І яблуня одна, нікому не підзвітна, хазяїна свого шукала навздогад. 19. Лежу горілиць, підклавши руки під голову, ідо ранку дивлюся в склепіння своєї душі. 20. Добридень, люди! Вбитий на снігу, я спам’ятався в зорянійпустелі. 21. Лежить дорога, золотом прошита. 22. Щасливиця, я маю трохи неба і дві сосни в туманному вікні. 23. Коліна преклонивши, як Почаїв, стоїть душа перед усім святим. 24. Він був розумний вбивця, той **Калігула.** 25. Сади, омиті музикою згадок, ковтають пил міжселищних доріг.

**Завдання 3**

Виписати з оповідання речення, ускладнені відокремленими членами. Підкреслити їх. У дужках записати, яким відокремленим членом ускладнене речення *(виділене курсивом, як завжди, просто читати).*

***Підказка:*** у тексті 30 речень з відокремленими членами.

**За оповіданням Юлії Смаль «Ідеальне кохання» зі збірки «Теплі історії про дива, коханих і рідних»**

Це були ідеальні стосунки. З тих, про які пишуть любовні романи. Хороша дівчинка та справжній поганий хлопчисько – хуліган, двійочник і вічний біль деканату. Його іронічна чи то по-, чи то усмішка, кинута мимохідь, вражала дівчат у саме серце. Не псували враження ні примхливе дівчаче підборіддя, ні тонка оксамитова шкіра, ні тендітні руки. Улюбленець багатих батьків, він ніколи не працював. Не було на факультеті, наповненому переважно дівчатами, йому конкуренції. А він ішов, усміхаючись, серцями й ні на що незважав. Вона ж, старанна студентка, відсторонювалася від цього лицемірного кохання. Ледь не щодня нові дівчата падали до ніг «поганого хлопчика», а їй усе було не до нього. Студентське життя захоплювало цілком: пари вранці, бібліотека, підготовка до семінарів і практичних, театр і волонтерство вечорами. Навколо неї завжди були найцікавіші події, люди. Хоча там, десь углибині, вона відчувала: якби він звернув увагу на неї, то не встояла б.

Одного разу помітила на останній сторінці лабораторного зошита напис, нашкрябаний нашвидкуруч: «Аня я тебе ЛЮБЛЮ». *Ось так, без знаків пунктуації, ще й паста не писала, бо букви безуспішно наводилися по кілька разів. Аня почервоніла. Хто це міг бути, у неї чомусь навіть питань не виникло.* Любить лише її, ось таку, трохи розтріпану, занадто розумну, захоплену, незрозумілу. З тих пір їх завжди бачили разом. Аня поринула у світ нових відчуттів, часом забуваючи, що вона хороша дівчинка. Десь у глибині душі стогнало відчуття тривоги: усе не так, він не твій, не для тебе, отямся. Хороші дівчатка й погані хлопчики – це казка для малечі. Нервувала мама. Лише одного разу в суперечці він, ніби жартуючи, замахнувся на неї *рукою*. *Колись прийшов на побачення п’яним. Хлопець оточив її собою – не виберешся. І в очах його крига: нікуди від мене не подінешся. Аня потрохи захлиналася від його присутності, хоча зовні все було ідеально. Красива пара, союз протилежностей – мліли друзі й заздрили вороги. Насправді* ж...

*– Як? Тобі твій театр потрібніший від мене?*

*– Для чого тобі та бібліотека, ти й так усе знаєш. Заучка!*

*– Та розчешися, нарешті, схожа на своїх бездомних псів, кудлата така!*

І дівчина піддалася своїм тривогам. Заховалася. Спочатку попросила маму казати, що хворіє. Потім просто не відчиняла двері. Не ходила на пари, дзвонячи деканові й просячи ще день-два, наздоганяла вдома. На вулицю виходила, остерігаючись, зсутулившись, роззираючись навколо, щоб, бува, не потрапити йому на очі. Але любила його. Аж терпли долоні при згадці про його доторки. Ніхто не був потрібний, крім нього. Без нього її життя було прісним, холодним, як учорашні млинці з холодильника.

– Алло? – Тепер мама брала слухавку, піддавшись проханням доньки. – Так, так, вона вдома. Так, трохи хворіє. Зараз запитаю. Аню! – Донька робила великі очі й розпачливо хитала головою. – Це Павло, сусід. Питає, чому тебе немає на парах і чи можна до тебе зайти, щось хоче запитати.

– Можна, – полегшено зітхнула дівчина.

Павло теж відмінник, конкурент і просто хороший одногрупник із гарним почерком. У нього всі списували лекції, в тім числі й Аня... останнім часом. Павло зайшов із шоколадкою, з усмішкою на всі тридцять два брекети і... гвоздичкою. Аня аж поперхнулася.

*– Привіт.*

*– Ну, привіт.*

*–Слухай. Я бачу, ти все хворієш, хворієш. Хотів запропонувати товариство. У мене новий фільм є. Подивимося?*

*– Ти знаєш...* – *Аня думала, як чемно позбавитися непроханого гостя, вона ж чекала, що вони разом обговорять щось стосовно навчання, може, книжками поміняються, аж тут такий фортель.*

*– Ідемо. Я ж поруч живу, там, у сусідньому під’їзді*. *Обіцяю, нічого такого. Просто вирішив тебе розважити!*

*Вечір минув, як одна хвилина. З Павлом було легко.* Вони дивилися фільм, обговорюючи сюжет. Потім розмовляли про навчання, книжки, прочитані нещодавно й давно. Виявилося, хлопець теж любить читати, зокрема фантастику. А на театральні постановки студентського театру ходить щовистави. Кілька днів потому уночі пролунав дзвінок у двері, роздерши сни мешканців квартири, налякавши, пригнітивши. Двері відкрив батько. Сплюнувши з досади, розвернувся і гаркнув доньці: «До тебе!». А там стояли троянди. Багато. Штук сто, може, й більше. Аня ніколи не бачила стільки квітів. Ті улюблені троянди, особливо темно-червоні, на тонких довгих пагонах.

*– Я хочу, щоби ти йшла зі мною, – сказав він. – Без тебе мені погано. Я не хочу бачити, як ти ходиш з якимись ботанами, не хочу бачити тебе з кимось іншим. Ходімо.*

*– Куди? – спитала дівчина.*

*– Та несуттєво! Ти любиш мене. Я це точно знаю. То ж не питай дурниць. Ходімо.*

*– Яв піжамі.*

*– Облиш. У мене є гроші, зараз щось купимо.*

*– Але...*

*– Ходімо!*

Серце, зімліле від його голосу, зупинялося. Сльози стояли в горлі від нього, такого... рідного, такого незрозумілого, чужого. Рука вже сама тягнулася в його долоню.

– Ні, – просто сказала вона. – Ні.

– Я не повернуся!

Він пішов геть. Вона ніколи так не плакала. Це були сльози якогось полегшення, болю. Очищення. На ранок життя набуло своїх кольорів і відчуттів. Було все, крім психоделічного закоханого божевілля. Аня спокійно зібралась і пішла в університет. Зрештою, чого їй боятися?

– Сідай біля мене, – запропонував Павло.

І, на подив усієї групи, Аня сіла на першу парту, діставши ручку й зошита. Можна собі уявити, як десь там, на небесах, полегшено зітхнули два янголи. Люди якось неправильно розуміють стосунки, названі ідеальними.

Пара гарно вдягнутих літніх людей сиділа на потертій лавочці в парку. Він, тримаючи її за руку, зітхнув:

*– Ти знаєш, ми таки зробили це.*

*– Що? – усміхнулася вона.*

*– Постаріли разом.*

**Завдання 4**

Історія 2 від Е. Хемінгуея. Відтворити її сюжет 10-12 реченнями, використовуючи відокремлені члени.

Він годує із пляшечки вбивцю своєї дружини.

# **ТЕМА. ВІДОКРЕМЛЕНІ ОЗНАЧЕННЯ**

**Завдання 1**

Переписати речення, підкреслити відокремлені означення, зазначити знаком Xозначуване слово, розставити розділові знаки.

1. Самі на себе дивляться ліси розгублені од власної краси. 2. Строката хустка жовте і багряне з плечей лісів упала їм під ноги. І вся природа схожа на циганку вродливу, темнооку, напівголу, в червоному намисті з горобини, з горіховими бубнами в руках... 3. Думка моя переплакана двічі може дивитися людям у вічі. 4. Останні айстри горілиць зайшлися болем, ген килим витканий із птиць летить над полем. 5. Осліплені на мить ми врізалися в пітьму.6. Вечірній сон закоханого літа і руки магнетичні уночі. 7. Вродлива жінка ласкою прогріта лежить у літа осінь на плечі. 8. На п’ять воріт зачинена Полтава ховає очі в тихі явори. 9. Самі на себе дивляться ліси розгублені од власної краси.10. Сіре місто, бетонна маро до кісток перепахле гудроном. Я маленька принцеса Метро коронована мертвим неоном.11. Земля вдихне глибинно і жагуче на вишняках настояний озон. 12. В дні прожиті печально і просто все було як незайманий сніг. 13. Рятуй мене, врятуй мене, бо гине моя душа задивлена в чужу. 14. І дві мене прозорі від безсонь на перехресті вічності й вівторка стоять під тінню бронзових долонь. 15. Може, це вже через тисячу літ я і не я вже розбуджена в генах тут на землі я шукаю хоч слід роду мого у плачах та легендах! 16. Усі мої ліси удень такі приватні схрестилися вночі із небом на шаблях. 17. Мій перший вірш написаний в окопі. 18. Настане день обтяжений плодами. 19. Десь чоловічок схожий на **женьшень** сотає звук тірольського **іодля**. 20. Сміється міль повитий на балконі. 21. Від магістралі за два метри уся закутана в що є сидить бабуся, як **Деметра,** у відрах моркву продає. 22. Я хочу сказати серцем вистраждане слово... 23. Минають миті довші від століть. 24. Цвіте земля задивлена в свободу, аж навіть жити хочеться мені.

**Завдання 2**

Виписати з тексту речення з поширеними означеннями, підкреслити їх, зазначити знаком Xозначуване слово, розставити розділові знаки (виділене курсивом, як завжди, просто прочитати).

***Підказка:*** у тексті із речень 13 поширеними означеннями.

**За оповіданням «Кремове тістечко» Марини Василюк зі збірки «Теплі історії про дива, коханих і рідних»**

Цей сніг, мабуть, ніколи не скінчиться! Але як же чудово, коли все таке білосніжне ніби вкрите збитими вершками! Такі думки переслідували мене затяту ласунку коли я прямувала до магазину, щоби купити чогось смачненького. Нашвидкуруч одягнена зовсім не нафарбована я йшла дедалі швидше.

У кондитерському відділі зазвичай заповненому покупцями сьогодні не було нікого. Замріяна я стояла біля вітрини і уявляла себе з чашкою гарячого чаю по той бік скла! «Весною влаштую собі «dolch-капут», а поки що можна», – ще раз заспокоїла себе. Картинка бегемотика одягненого в купальник знову з’явилася в моїй уяві. А слідом за нею виринули слова якоїсь богемної дами проте, що розпещені достатком дівчат модельної зовнішності сьогодні чоловіки люблять струнких, елегантних. Мені ж важко віднести себе ну хоч до однієї з категорій. Звичайна повненька провінціалочка не зіпсована пафосом чи, боронь Боже, гламуром. Навіть чотири роки проведені в навчанні в столичному вузі не посприяли моїй реінкарнації в тусовщицю. Я повністю заплуталась. Сповнена бажанням поповнити запаси шкідливого цукру в організмі й водночас страхом таки залишитися незатребуваною як чиясь супутниця життя вже схилилася до відмови від свого злочинного наміру. Та раптом мої полемічні думки перервав голос, що лунав поруч: *«...І ось це тістечко для дівчини», – завершив перелік замовлень незнайомий парубок. Я озирнулася – в крамниці нікого, крім нас двох.*

*Думки, як мурашки, побігли швидко і в різні боки. Але жодна не встигла добігти фінішу, як він знову заговорив. «Я Сергій! – відрекомендувався хлопець. –Можна вас пригостити?»*

*– Ой, дякую, що ви?! – слова, завчені з дитинства під керівництвом мами, яка наголошувала, що неможна брати солодощі в незнайомих, самі вирвалися з вуст. – Я на дієті! – це вже була моя власна незграбна фантазія.*

*Хлопець ніби засмутився, але наступні його слова ввели мене в стан ступору.*

*– Просто це тістечко дуже схоже на вас. Німа сцена, продавчиня плаче, але стримує сміх.*

*– Воно таке ж привабливе й зворушливе.*

*Я ніколи не чула, щоби таке говорили про мене, не кажучи вже про тістечко, до речі, воно, по-моєму, теж зашарілося.*

– *Пробачте, я, мабуть, щось не те сказав! Побачивши мою реакцію, Сергій поспіхом намагався виправити ситуацію.*

*–Дурна звичка – казати все, що спадає на думку в екстремальній ситуації.*

*Наївна усмішка промовляла: «Мені шкода, якщо мої слова вас образили, але я від них не відмовляюся». Ми обидві мовчки дивилися на хлопця, продавчиня, напевне, чекала, поки він розрахується, а я навіть не знаю, на що сподівалася, може, що він запропонує тістечко ще раз?..*

Я сиджу біля вікна схожа на кремове тістечко. Біла весільна сукня з вишуканими рожевими квітами на диво пасує до моєї фігури далекої від ідеалу. *Ось зараз під*’*їде весільний кортеж, і моя мрія стане реальністю. І зовсім не бентежить, що коханий не носитиме мене на руках, а як носитиме, то недовго, адже він довів, що щиро любить і поважає мене, а не лише мою зовнішність.*

Р.S.: єдине, про що турбуюся, – чи уже привезли замовлений на весілля торт?

# **ТЕМА.ВІДОКРЕМЛЕНІ ОБСТАВИНИ**

**Завдання 1**

Переписати речення, підкреслити відокремлені обставини, розставити розділові знаки.

1. Сахається розгублена душа почувши раптом тихі кроки щастя. 2. Гине час стікаючи кров’ю не написаних нами поем. З. Ставить осінь на землю свою золоту жирандоль і ковтаючи сльози одягши на плечі сукману перемотує літо на чорні котушки тополь шиє голим полям нескінченну сорочку з туману. 4. Там за порогами в степах де землі щедрі та розлогі сидять лелеки на стовпах і ріллі дихають вологі. 5. А ти десь там за даллю вечоровою а ти десь там за морем тишини. 6. І приходять якісь безпардонні пронози потираючи руки беруться за все. Поки геній стоїть витираючи сльози метушлива бездарність отари свої пасе. 7. Чи ви тоді отямитесь прозрівши? 8.І захлинувшись тугою терпкою лягав чумак пилюці на крило. 9. Виймали хлопці із ярма занози шапки здіймали випрягши волів... 10. Над шляхом при долині біля старого граба де біла-біла хатка стоїть на самоті живе там дід та баба і курочка в них ряба, вона мабуть несе їм яєчка золоті.11. Ворона сіла на старенький бовдур сидить крилом обмахуючи одур. 12. Ти скоро підеш дівчино додому в свою Полтаву до тії ріки. 13. Стоїть Мадонна Перехресть благословляючи дорогу. 14. І раптом зліг заохкавши. 15. Пограбувавши золоті хороми вітри в гаях ділили бариші. 16. Обдарував присутністю побув тут серед нас поусміхався людям. 17. Тут не можна пройти не поранивши душу. 18. Прославши скатерті при обелісках своїх солдатів поминають вдови.19. Забути марення квітчасті пізнати смуток самоти і вже зневірившись у щасті впритул до щастя підійти. 20. Сміється баба клята **скіфська баба** сміється ухопившись за живіт. 21. Зігнувшись під вітром в земний уклін впала верба на замшілий камінь збивши кору з корявих колін. 22. «Цавет танем!» – як кажуть прощаючись вірмени. Твій біль беру на себе. Печаль твоя в мені. 23. Лиш маючи ґрунт під ногами пускатися можна в політ. 24. Може Бах віки подолавши у твоєму серці воскрес? 25.1 лише недавно цього літа знов була я в пам’ятних краях. 26. Так ходять скрипалі не сколихнувши музику словами. 27. Умер од смерті може від образ і за життям не пожалів умерши. 28. О як страшно і як назавжди як навіки і на віки ані зойкнувши ні сказавши йдуть на той світ наші батьки! Ані зойкнувши ні сказавши лиш напившися горя вщерть як безвихідно як назавжди відпливають вони у смерть!

**Завдання 2**.

Переписати речення, виділити головні члени, знайти відокремлені обставини, розставити розділові знаки, звірити пунктуацію відповідно до опрацьованих правил. Абзаци, виділені курсивом, прочитати, а середину оповідання додумати.

***Підказка:*** у тексті 11 речень з відокремленою обставиною.

**За оповіданням Ярини Дейнеки «Мелодія до чаю» зі збірки «Теплі історії про дива, коханих і рідних»**

Найбільше Єва любила Львів. їй подобалося блукати брукованими вуличками годинами просиджуючи у кав’ярнях і пити гарячий чай у місті найсмачнішої у світі кави. У величній казковості Львова Єва отримувала неймовірну насолоду від гри вуличних музикантів. Дівчина блукаючи вулицями радо зупинялася біля немолодого гітариста з хрипким голосом чи біля скрипальки у білій сукенці й могла стояти, стояти, стояти, аж поки вони не закінчать свою гру. Усміхатися до них отримуючи усмішку навзаєм і думати про своє.

Одного холодного осіннього вечора Єва кутаючись у шарф улюбленого коричнево-рудого кольору йшла проспектом на зустріч із давньою знайомою. Їй не дуже хотілося того побачення, тому кроки її були неквапливі. *Раптом здалося, що вона чує скрипку. Єва зупинилася, пильно роззирнулася – нікого. Проте музика звучала дедалі голосніше. Дівчина чула гарну знайому мелодію, але ніяк не могла збагнути, звідки лине звук. Мимоволі Єва глянула на один із будинків і помітила у відчиненому вікні другого поверху юнака, що грав на скрипці! Він бачив, як вона зупинилась, як не могла зрозуміти, звідки лунає музика, і тепер дивився на неї з доброю, привітною усмішкою. Єва також усміхнулася і здивувалася, що її серце шалено закалатало.* Хлопець дивлячись дівчині у вічі продовжував грати, й вона не зводила з нього очей. *Чомусь одразу пригадалися львівські музиканти, їхні мелодії, і Єва зрозуміла, що досі нікого й ніколи вона не слухала з таким трепетом, як оцього юнака цієї миті, який невідомо чому відчинив вікно в такий пронизливо холодний пізній вечір.* Без будь-яких докорів сумління не згадуючи про знайому яка чекала на неї і безсоромно ігноруючи телефон що розривався від викликів Єва сіла на лавку навпроти відчиненого вікна й слухала. Змерзши вона почала тремтіти, але все одно не збиралася рушати з місця. Від музики ставало так тепло на серці, дівчина не могла покинути її недослуханою. Через кілька хвилин що здалися дівчині короткою секундою хлопець раптом обірвавши свою гру і лукаво посміхнувшись поклав скрипку у футляр зачинив вікно й зник у темряві кімнати. Єва заплющила очі й чомусь вирішила провести цей сумний вечір ось тут не зважаючи ні на температуру повітря ні на підозрілі хмари над головою.

Вона мріяла проте як гарно було б якби юнак дограв-таки ту чудову мелодію до кінця і їй ставало аж боляче від того що він отак просто зачинивши у неї перед носом вікно зник...

Через кільканадцять хвилин зігріта й утішена Єва вже слухала Артурову так звали юнака гру запиваючи радість гарячим ромашковим чаєм у кав’ярні у місті найсмачнішої кави й найпривабливіших у світі молодих скрипалів.

# **ТЕМА. ВІДОКРЕМЛЕНА ПРИКЛАДКА**

**Завдання 1**

Переписати речення. Визначити знаком Xслово, яке пояснюється прикладкою, а саму прикладку підкреслити хвилястою лінією. Розставити розділові знаки.

1. Ідуть мої супутники – тополі. Лежать мої сучасники – сніги. 2. І алігатор міста – алергія – виходить із асфальтів, якз води. 3. Залишиться єдиний лист кленовий – бетонний лист – розв’язкою доріг. 4. Дай хоч на мить забути слово – «мушу», це перше слово з букваря дорослих. 5. І приходять світанки, щоденних турбот адвокати, і несуть під пахвою тисячі різних справ, 6. Я, підданка своїх обов’язків, я, васал своєму королю, я люблю тебе тихо, боязко, я прощально тебе люблю. 7. Час, великий диригент, перегортає ноти на пюпітрі. 8. Ти, скіфська баба, кам’яна незграба, стоїш в степах... 9. Що можеш ти, розгублене дитя, зробити для вселюдського прогресу? 10. Шаліє любові тропічна злива – землі і неба шалений шлюб. 11. Опускаюсь на землю – на сизий глобус капусти. 12. Кошмар тих літ – букет моєї дурості, пір’їночка обскубаної мрії. 13. Дрімотні міни – круглі черепахи – в землі шорсткій ворушаться, повзуть. 14. Що, розуме, скептичний мій химернику? 15. А розум спав, довірливий Самсон. 16. Тут навіть хмари особливо сунуть – сутемна синь на бронзове чоло. 17. Отакі вони, хлопці, кирпаті сільські аргонавти, голуб’ята, анциболи, хоч не роди! 18. Воно в мені, святе моє повстання.19. І виє вовк, ночей моїх соліст... 20. Куди їх ще, вигнанців, недоля заведе? 21. Я інша. Мене, окрему, в Книзі Божого дня не вписано в теорему, де в радіусі є свиня. 22. Але ввійшло в дитячі дні небачене і неймовірне доти – червоний колір крові на війні і чорний колір людської скорботи. 23. А поки що, маленький папуас, я відкриваю стежечку і квітку. 24. Знайшлася у Вас Марієчка, морочливий індивід. 25. Окрім легенд, є дані наукові, теорії складніші теорем. 26.Вдуші людські ,крім видимого неба, є **одинадцять всячеських небес.** 27. Так довго йшла, такждала терпеливо. І ось він, Київ (за валами він!) – той стольний град, золотоверхе диво, душі моєї малиновий дзвін!

**Завдання 2**

Виписати з тексту речення з відокремленою прикладкою. Визначити знаком Xслово, яке пояснюється прикладкою, а саму прикладку підкреслити хвилястою лінією. Розставити розділові знаки.

***Підказка****:* у тексті п речень з відокремленою прикладкою.

**За оповіданням Вікторії Наймановської «День Святого Валентина без шоколаду» зі збірки «Теплі історії про дива, коханих і рідних»**

Сонце поволі котиться за високу чорну браму, люди в білому метушаться, хто сміється, а хто сумує стиха. Сьогодні День Святого Валентина свято шоколаду й любові. Молода білявка дівчина з білосніжним лицем і трохи кирпатим носиком сидить на краєчку лікарняного ліжка. Так уже сталося, що важка застуда охопила її в самий розпал свята. Сонце вже майже сховалося за брамою шпиталю приміської лікарні №321. Марія схилила голову й ворушить губами, певно, щось нашіптує. Якщо добре придивитися, можна помітити в її руках блакитні зернятка розарію традиційних католицьких чоток. Вона молиться. Невідомо, про що просила вона в той момент, але точно в Того, Хто вислухає, Хто сьогодні разом із нею у Господа. Тільки шоколаду улюблених ласощів не може спустити з неба. Марія звикла до цієї традиції ще з дитинства, коли старший брат дарував целофановий мішечок, перев’язаний барвистою стрічкою, і бажав багато-багато світлої любові в серці. Там було безліч різноманітних цукерок, без обгорток, але з горішками та родзинками. Згодом цей звичай наслідував Андре хлопець з італійської набережної з яким пов’язано вже більше трьох років життя. Чули, що любов живе три роки, та обоє надто вперті, щоби вірити. Ось святкуватимуть ювілей за ювілеєм дякуватимуть Богу й стиха сміятимуться з книжки Бегбе-дера французького письменника автора роману про таку теорію. Сьогодні їхнє свято третє святкування Дня закоханих. Воно було б обов’язково теплим і затишним, як завжди. Але Марія потрапила до лікарні а коханому випало раптове відрядження якась дивна вимушена розлука. Здавалося б, нічого страшного, однак люди завжди сумують і лякаються змін у традиціях. Це вносить у життя певну незахищеність, хиткість, руйнує рівновагу. І зараз вона знову маленька дівчинка тримає в руках символ віри мостик між небом.

*Сонце вже повністю сховалося за браму лікарні, а до нового* дня *залишалося лише півгодини. «Сьогодні не так, як завжди», – майнуло десь усередині. Раптом пронизлива мелодія мобільного телефону розрізала тишу на тисячі барвистих стрічок. Серце затремтіло швидше. «Привіт, Маріє. Я вітаю тебе і люблю. Сідаю на потяг додому. Нехай янгол охороняє твій сон. А ще я маю для тебе подарунок». Андре мав дивну звичку – випалювати найважливіше дуже швидко, не даючи вставити жодного слова. Ось і тепер. Але від голосу та майже відновлення порядку, як завжди, по тілу розлилася ніжність.*

*У двері постукали:*

*– Пані, вам передали ось цей мішечок. За ароматом, там шоколад.*

# **ТЕМА. ПОРІВНЯЛЬНИЙ ЗВОРОТ**

**Завдання 1**

Переписати речення, знайти порівняльні звороти, які відокремлюються, і ті, які не відокремлюються. Розставити коми відповідно до опрацьованих правил пунктуації.

1. Шкварчала совість наче на пательні і відганялась від зелених мух. 2. Бо хто як я намучивсь на війні, тому життя підскочило в ціні. 3. В сірі будні буду бити як в бубни. 4. Ходжу на лижах майже як пінгвін. 5. На конвертики хат літо клеїть віконця мов марки. 6. Я наступлю на спогад як на міну. 7. Ти в плесі ночі біла як латаття. 8. І я ще як малесеньке дівчатко щоранку починаюся спочатку. 9. А я стояла як сліпа від сліз. 10. Стовпи як амфори на плечах несуть натомлених лелек. 11. Об цілий світ спіткнулася розлука і йде на нас страшна як **Тамерлан.** 12. Все перед ним було як на долоні. 13. Так і живу. Минаю наче хмарка. Вся облітаю як осінній лист. Щодня ту ніч як смерть перепливаю. Життя як промінь сонячний ловлю.14.І взагалі у нас в Академії **Дега** бояться як епідемії. 15. Той вірш був як свобода. Той вірш був як зітхання, а він його чобітьми у попел і топтав. 16. Вишневий Хутір у степах немов пропечений сльозою. 17. Старий співак співав як пелікан проціджуючи музику крізь воло. 18.Струшується сад як парасолька. 19. Сидить бабуся як **Деметра** у відрах моркву продає. 20. Підлість послідовна як геометрія – вибирає найчесніших. 21. Це ж скільки душ дітей і душі всі як душі. 22. Ви будете без слова стоячі як вода. 23. І голова у нього над плечима була як вежа в шапці сивини. 24. Вона ридає але все як слід. 25. Голубими дощами сто раз над тобою заплачу. Гіацинтовим сонцем сто раз над тобою зійду. 26. А це прийшло як спалах як сваволя без дозволу без права без причин!27. 3 дітьми як завжди по простому. Роби як каже батько й мати. 28. Жоржини на чорнобильській дорозі вже другий рік як струшують біду. 29. Хай там Париж живе собі як хоче.

**Завдання 2**

Виписати з тексту речення з порівняльними зворотами (написане курсивом, як завжди, просто читати), які відокремлюються, і тими, які не відокремлюються. Розставити коми відповідно до опрацьованих правил пунктуації.

**Підказка:** таких речень у тексті 15.

**За оповіданням Марини Василюк «Необмежена придатність» зі збірки «Теплі історії про дива, коханих і рідних»**

Гаяння часу в соціальних мережах як власноруч пропите та прокурене життя. Створюємо сторінку, де зберігаються наші фотокартки, усмішки, де сховані переживання, таємні архіви повідомлень... Кожного дня за купою смайлів приховуємо щирі слова. Знаєте соцмережа створює файли як цвинтар почуттів і секонд-хенд думок місце вигаданих мрій і фальшивих усмішок. Ми як заручники на синьому тлі онлайн.

Не спиться знову. Порожня кімната, холоне самотній чай від застуди. Сил вистачає не більш як на годину. Тіло наче з вати. Знемога. ...Я мов та пилина загублена в тенетах Інтернету. Екран наповнює кімнату блідим світлом, на ньому видніються бездушні рядки. Сповіщають про «нового друга». Обличчя горить як жар. На градуснику 39,2. Руки зробилися як лід. До купи бридких на смак таблеток не вистачає сил дотягнутися. Та цікавість бере своє...

Марина:

«Ми знайомі?»

Олександр:

«Ні, але я хочу познайомитися, а ти?».

21.01.13

*Інтернет підказав, що ми проживаємо на одній планеті... Розмова тривала недовго, безсоння та дивна хвороба нагадували про себе. Тремтінням холодних пальчиків прощаюсь. Віртуально-нічне знайомство ніяк не виходило з моєї голови. Дивне, проте кумедне. Ось так неочікувано з*’*явився такий далекий наш зв*’*язок... Знаєш, я вперше чекаю на онлайн, на моє з тобою то жартівливе, то серйозне листування, що нагадує романтичну комедію і триває кілька днів поспіль.*

Нарешті дзвінок і справжнє «привіт», від якого моє тіло тремтіло ще кілька годин. І ти сприйняв мою відповідь як згоду. По той бік телефону звучав голос наче рідний. Ми розмовляли з тобою як птахи годинами про все на світі. Писали наче усмішку долі сценарій нашої маленької історії. Під твій голос я часто засинала...У зимових днях, у холодній самоті. Що буде з нами, не знали.

Був морозний вечір. Засніженими вуличками під ліхтарями що малювали на стомленому небі відблиски наче жовті смайлики тихенько наспівуючи улюблені рядки пісень я поспішала... І ні на мить не здивувалася. Ступаючи пухкою стежинкою, побачила твій силует. Серце як налякана плашка розривало груди... Наші погляди зустрілися. Ти простягнув мені руку, твій дотик заспокоїв мене. Мить зустрічі огорнула тіло теплом як гарна весна. Кров закипіла в жилах...

# **ТЕМА. СКЛАДНОСУРЯДНІ РЕЧЕННЯ**

**Завдання 1**

Пояснити вживання чи невживання розділових знаків

1). Холодні крила снігового шуму схилилися до хатнього тепла, і вікна хліборобського села промінять віщо вічну свою душу. (В. Гей).

2). І кожна пісня свою долю має, і кожна пісня свою долю творить. (П. Мах)

3). Чи люта стужа, чи липнева спрага, а мати жде, не знає забуття. (І. Чернецький)

4). Але, як завжди, день іде за обрій – і хату знову огортає ніч. (І. Чернецький).

5). Довкіл Колодяжного жито під сонцем половіє і льон свої блакитні вії розплющує в достигле літо. (І. Чернецький).

6). Закружляв на вітрі падолист – і дерева, наче діти, голі. (П. Мах)

7). Ще хода молода в яблуневих садах, а вже осінь вгоща примороженим терном. (І. Чернецький).

8). Ось-ось у брами в’їдуть переможно вітри на білих конях молодих і випурхнуть назустріч їм тривожно з бенкетів горобинових дрозди. (В. Гей)

***Зробити морфологічний розбір підкреслених слів.***

***Зробити повний синтаксичний розбір останнього речення.***

**Завдання 2**

Пояснити вживання розділових знаків

1). І трави неторкані дивляться прямо у вічі, і дихають тепло озимі у синіх снігах. (В. Гей).

2). Повертаються веселики – і в небі України в’ється пісня на веселому крилі. (І. Чернецький)

3). Під купол неба зеленіють сосни, а небо наше, ніби льон, цвіте. (І. Чернецький)

4). І проситься в уста святкове слово, й лягають на чоло ясні думки. (І. Чернецький).

5). Та де узявся сивий град – і почорнів зелений сад. (І. Чернецький).

6). І я стою у полі молодий, і небокрай тремтливий, золотий скопом тугим схилився на плече. (В. Гей).

7). У сні непорушному річка і долина, та жаром пропалює сніг журавлина. (В. Гей).

8). Віддаленіли цвіту білі крила, і полудень вже тулиться до річки. (В. Гей) .

***Переписати, підкреслити орфограми. Пояснити вживання чи невживання розділових знаків***

1). Гудуть вітри в шаленому розгоні, насіння розвівають снігове, а навесні воно в земному лоні на радість сонцю й людям оживе. (В. Гей)

2). Дерева сплять в міцних обіймах інею, а сосни, мов на старті кораблі, зелені хвилі в космос випромінюють незрадженою вірністю землі. (В. Гей)

3). Задихалося літо від спеки, і сивіли від спеки лани. (І. Чернецький)

4). Квітує сад, а трудівниці-бджоли працюють на тичинках цілі дні. (І. Чернецький)

5). Природа засинає в передзим’ї, і сняться їй хороші, мирні сни. (В. Гей)

6). Сузір’я звиснуть край вікна, неначе грона винограду, і задзвенить криничний кадуб, немов натягнута струна. (В. Гей)

7). Минають хату грози і громи – і в мами серце пташкою не терпне. (І. Чернецький)

8). Упевнено свої карбуєм кроки – і наші дні йдуть у літа високі. (І. Чернецький)

9). Хай розтане у серці льодина і краса у тобі защемить. (В. Гей)

10). У наступ на ніч піде сміло світання, та сонце на літо, а зима – на мороз. (В. Гей)

11). Ген палить багаття осіння облога, а світові сниться травнева дорога. (В. Гей)

**Завдання 3**

***Зробити повний синтаксичний розбір першого речення.***

***Виписати 10 слів із звуко-буквеною невідповідністю.***

# **ТЕМА. СКЛАДНОПІДРЯДНІ РЕЧЕННЯ**

**Завдання 1**

Переписати, визначити вид підрядних речень. Підкреслити члени речення.

1). А Лесин кадуб все ж таки не всох, якщо до нього ми йдемо щодня. (В. Гей).

2). І не буде подиву кінця, доки я живу на білім світі. (П. Мах)

3).Де рушники біліють, там вас обігріє щире й тепле слово. (І. Чернецький).

4). Розвивайся край дороги, дубе зелененький, бо не вернеться ніколи козак молоденький. (Є. Лещук).

5). Якщо можливе щастя для поета, то тільки не в роздвоєнні воно. (Н. Гуменюк).

6). Хоч бува на серці полиново, тільки пісня мами, як світанок. (Є. Лещук).

7). В дитинство повертаємося часто з далеких літ і гомінких доріг, де все такі ж, не постарілі з часом, травинка, яблуко, горіх. (В. Гей).

8). Повік не даймо згаснути вогневі, який і гріє, і єднає нас. (В. Гей).

9). Я спраглим серцем радо заблукаю, де соловейко, наче справжній маг, розвішує зелену тишу в гаї на щебету невидимих стежках. (П. Мах).

10). Я виходжу туди, де у сонячних променях море. (І. Чернецький)

**Завдання 2**

Переписати, поставити розділові знаки. Визначити вид підрядних речень.

1). Тож мабуть добре що серцями чесних життя скупими робить на слова. (П. Мах).

2).Та допоки ще живу на світі хай обличчя обвіває вітер. (І. Чернецький).

3). Хутко вдягнула зелене вбрання юна тополька що ти посадив. (В. Гей)

4). Ростила мати своїх синів на щастя й на добро навчила хліб і пісню шанувати той хліб і пісню людям віддавати як воду морю віддає Дніпро. (І. Чернецький).

5). Земля просила щоб її зорати просила шепотінням спраглих трав. (І. Чернецький)

6). А як світанки квітнули багряно у поле мати поспішала рано з Дніпра напившись чистої води. (І. Чернецький)

7). Милуюся летом високим лелеки що шлях свій крильми вимірює. (І. Чернецький).

8). Не зупиниться кров не застигне поки спогад пульсує у ній. (В. Гей).

9). В згасанні відродження юне живе як запах медунки й ромашки у сні. (В. Гей).

10). Стою подовгу на тім місці де хата батьківська була. (В. Гей).

**Завдання 3**

Переписати, замість крапок поставити пропущені букви. Визначити вид підрядного речення.

1). Коли т…бе зн…силює знемога, ти розпач зат…сни у кулаки. (І. Чернецький).

2). Я щас…ливий, що потом гірким косовиці у дорозі своїй до людей освятивсь.(В. Гей).

3). Доторкнеться хтось гілкою стежки, що збігла у тихий ялинник. (І. Чернецький).

4). Мов лілея, що зірвана впала на ріку б…строводну в н…году, древнє свято Івана Купала в…пливає в н…пам’ять народу.(В. Гей).

5). Як втопч…м крила в будні несусвітні, хто наші душі в вирій пон…се. (Н. Гуменюк).

6). Думкою в…ртаюсь до порога, за яким гойдалася колиска. (Є. Лещук).

7). Хоч як високо сонце не вита, але завжди приз…млюється впору. (О. Богачук).

8). Вслуха…мось, як ледве чутно дихає д…рев столітніх листя і кора. (І. Чернецький).

9). Там, де ліс, мов з…лена підкова, між піщаних в…дзвонює гір, мирно сяє планета лілова в…ресневого вересу вир. (В. Гей).

10). Милуюся летом в…сокимлелеки, що шлях свій крильми в…мірює. (І. Чернецький).

**Завдання4**

Зробити повний синтаксичний розбір 8 і 9 речень.

***Пояснити вживання розділових знаків, визначити вид підрядного речення.***

1). Кожен день, що постає із ночі, – майбуття мого новий поріг і правічні заповіти отчі. (І. Чернецький).

2). Коли ти зброю взяв у руки, надію на спасіння не убий. (Н. Гуменюк).

3). А там, а там за шепотом ялиць, де падають зі скель криштальні води, при мерехтінні сяючих зірниць забуті тіні наших предків ходять. (Є. Лещук).

4). Нема в житті ніжнішої краси, коли зоріє в лузі цвіт калини. (О. Богачук).

5). А я квіти, наче диво, у вінки сплітала, щоб пливли вони щасливо в море на Купала. (Є. Лещук).

6). Доки буде жити Україна, не заблудить пісня і моя. (О. Богачук).

7). І чути, як в стовбурі клена високім, уже під корою видзвонюють соки. (В. Гей).

8). Сутужно деревам, і звіру, і птиці, як лютий морозами люто іскриться. (В. Гей).

9). Мовби літо в затишку дрімає, колискову шепче тихий гай. (В. Гей).

10). Як в серця людського спочинку нема, в земної краси вихідних не буває. (В. Гей).

***Підкреслити орфограми.***

**Завдання 5**

Переписати, пояснити розділові знаки. Визначити вид підрядного речення.

1)*.* Хоч віку половина промайнула, неначе змах пташиного крила, гарячим цвітом юності дихнула акація пахуча край села.

2)*.* І чути , як в стовбурі клена високім уже під корою подзвонюють соки.

3)*.* Пшеничним дзвоном небо зайнялося , щоб жниварям зажинків не проспати.

4).На орбіті батьківської хати, що плечем прихилилась до гаю, кольорами й чуттями багату, я планету Земля відкриваю.

5).Хто посадив хоч одне дерево, той недаремно жив на світі.

6)*.* Дивлюсь, як ранок над водою вмиває заспане лице.

7). Хоч скільки б випало снігу в листопаді, але відлиги все одно його зженуть.

8). Мамина хато, пробач мені, рідна, що розворушую спогадів сніг.

(З творів В. Гея)

***Зробити синтаксичний розбір 7 і 8 речення.***

***Зробити морфологічний розбір підкреслених слів.***

# **ТЕМА. СКЛАДНОПІДРЯДНЕ РЕЧЕННЯ З КІЛЬКОМА ПІДРЯДНИМИ**

**Завдання 1**

Переписати, пояснити вживання розділових знаків, скластисхеми речень.

1). А на світанку, коли світ затих, сусідський півень, командир безсоння, покликав знову до турбот нових, що, мов тумани, налягли на скроні. (П. Мах).

2). Отож пора до рідного двора, де стежка, що натопче дітвора, на роси поведе мене босоніж. (І. Чернецький).

3). Є доля, якої зловмиснику не зрозуміти, не втямити й тому, хто тягнеться на п’єдестал. (В. Гей).

4). Не закохуйсь в асфальт над усе,а поклич в гаю стежку до себе, де берези, як зграя гусей, щоготова летіти до неба. (П. Мах).

5). Де вітри лягають у знемозі, де спочиває ліс у білім сні, непогасно сяють на морозі ягоди калини вогняні. (В. Гей).

6). У хату лісникову дощ привів, що зіллям дихала, що пахла рушниками. (П. Мах).

7). Де берізки одбігли од гаю, де за вітами вітер приліг, я з тобою ожин назбираю – дивних ягід моєї землі. (П. Мах).

8). Нехай у зрілості ми трохи припізнились, немов Полісся яблука зимові, нехай скупіші трохи ми у слові, весняна й ніжна буде наша зрілість. (В. Гей).

9). Питала мати в далини, мов чайка сивої тривоги, чом не вертаються сини з війни до рідного порога. (П. Мах).

***Зробити повний синтаксичний розбір 7 і 8 речень.***

# **ТЕМА. БЕЗСПОЛУЧНИКОВІ СКЛАДНІ РЕЧЕННЯ**

**Завдання 1**

Перепишіть, підкресліть орфограми, поясніть їх. Поясніть вживання розділових знаків.

1). Сива тінь упаде на крило молоде, відкружляє у далеч жура журавлина. (І. Чернецький).

2). Миються росами трави – ранок розплющує очі. (П. Мах)

3). Земле моя, молодій і радій: вже воскресіння приніс тобі березень. (В. Гей).

4). Прилітають вітри з-за гаю, ніжить сонечко квіти навкруг. (П. Мах).

5). Дзвенять пісні солов’їні : Шевченко їде на Волинь. (Є. Лещук).

6). Перебуду печаль, лиш до болю в очах затуманює обрій солона краплина. (І. Чернецький).

7). І брязкіт кайданів глушили пісні – в неволі співали вкраїнською мовою. (Є.Лещук).

8). В тихе небо пірнає утома, де-не-де одізветься весло. (П. Мах).

9). Дзвонить конвалія сонному дубу: травень за руку вже літо веде. (В. Гей).

10). Волинь моя мила в лілеях і руті, її оспівала дочка – Українка. (Є. Лещук).

***Зробити повний синтаксичний розбір 1,2,3 речень***

**Завдання 2**

Переписати, зробити повний синтаксичний розбір 6, 7,8 речень

1). Од сосон віє духом теплим, хатнім, погідна тиша спить під синім дахом у гронах світла крони пелехаті. (В. Гей)

2). Чайка на свято кличе: Шевченко іде на Волинь. (Є. Лещук).

3). Знову зозуля століття кує, знову весна на крилі яворовім. (П. Мах).

4). А лихо в друга – поспішай до нього з ковтком води чи з потиском руки. (І. Чернецький).

5). Довго козак молоденький із ворогом бився, аж кінь його вороненький від кулі спинився. (Є. Лещук).

6). Сонячний ранок виплив – буде безхмарне небо.(П. Мах).

7). Я пам’ятаю: в голодний рік ніхто не встрілив лебедя з рушниці. (І. Чернецький).

8). Від тих пісень я завжди оновляюсь, піснями тими ніби причащаюсь, я ними дихаю, працюю і живу. (Є. Лещук).

9). Ще тріпоче в мені світла грудка жива: відгоряє, та не помирає трава (В. Гей).

10). У нашій хаті затишно і тепло, тут за столами злагода і мир. (І. Чернецький).

**Завдання 3**

Переписати, пояснити вживання розділових знаків, зробити синтаксичний розбір 5, 6, 7 речень.

1). Сизий вечір мене заколише і міцно пригорне, сизий вечір на хвилях рожевих уже поспіша.

2). З-за небокраю насувалась темна хмара, вітер обганяв її батогом блискавиць. (І. Чернецький).

3). Стрепенулось пташа за вікном у кущі, жовтий вогник листочка тремтить на дощі.

4). В очі нам дихає трав недоторканий шепіт, озимі проміняться, міняться сині сніги.

5). Січневу днину сповила зима, убралася земля, немов до шлюбу.

6). Подих від подиву світ затаїв, небо втирається хмаркою: березень.

7). Вогником жовтим зацвів первоцвіт, в’ється пилок із ліщинових віт; біла береза краплиною – оком дивиться в небо ясне і високе.

8). Дзвонить над нивами жайвір невтомно, кличе із вирію птаство додому, знаком щасливим над нашим селом плавно пливе лебедине крило.

9). Там усміхається сонцю весна , пісня-веснянка летить голосна.

10). Вбралася вишня, наче до шлюбу, вищає цвітом напоєний день.

(Із творів В. Гея).

**Завдання 4**

Переписати, пояснити вживання розділових знаків, зробити повний синтаксичний розбір 5, 6, 7 речень.

1). Святкують літо липи-медоноси, продовжує роботу білий світ.

2). У кроні тривожно збудилося листя, у синяві зблискує сум сивини.

3). Шумить біле віче лелек на узліссі: збираються в далеч батьки і сини.

4). Назустріч гриби вибігають щокроку, калини вогонь обпікає вуста.

5). Шовковисті отави нагріто, наче у жнивну пору, незастигла планета. Літо іще дихає гаряче поруч.

6). Рік свою норму, вважай, відробив, громи над озерами відгомоніли.

7). Мовчить схолола далина, вітри поснули коло саду, до ранку скроні листопаду присипле буйна сивина.

8). Дорогою сонною мчать заметілі; заснуло, завмерло під снігом зело.

9). Стікають у вічність хвилини по краплі, карбують секунди свій зоряний крок.

10). Завтра скрипне сосна привітно, жовті вії здригнуться в беріз.

11). Спадають в трави яблука червоні, в хустки озерні – жолуді з дубів.

12). Ще соняшники світять на городі, ще літуються райдуги жоржин.

13). Струна зорі напнулася над садом, розводить вечір свій ультрамарин.

14). Ще у Прип’яті вії опущені, ще у мріях про море човни, небо повагом очі розплющує, у траву висипаючи сни.

(З творів В. Гея)

# **ТЕМА. СКЛАДНІ РЕЧЕННЯ З РІЗНИМИ ВИДАМИ ЗВ’ЯЗКУ**

**Завдання 1**

Переписати, пояснити пунктограми.

1). Докіль тремтить росинка на стеблі, ми в матері світліші на чолі і кожна думка на осонні. (І. Чернецький).

2). Приснились мальви за старим порогом, що нахилились на мої дороги, і прилетіли, мов сумні хмарини, до рідного вікна далекії тривоги. (П. Мах)

3). Зустрінемось, де осінь ще теплиться, хоч холод їй ще дивиться до віч, і мовчки подивуємося: листя так рано облітає цьогоріч. (В. Гей)

4). Якщо весною в когось чи в тебе не зійдуть квіти, поблідне небо, не побивайтесь і не тужіть: небо розквітне, синню наллється, стане привітне і усміхнеться – лише гіацинта в руки візьміть. (Є. Лещук)

5). Вірую у світле завтра, у ньому мій погляд і голос, крокую до нього і зараз, і завжди, бо шлях мій – не замкнуте коло.(І. Чернецький)

6). Зникає сон – і губляться тривоги там, де вийшли мальви на нову дорогу, там, де сльозою матері багата стоїть моя благословенна хата. (П. Мах)

7). Дзвіночок – жайвір в синій вишині свої пісні світанками співає, – червоним маком серце розцвітає, як слухаєш ті співи голосні. (Є. Лещук)

8). А на заплаві спали ще човни, і при дорозі ще дрімали верби, стояла тиша від землі до неба, вбираючи всі пахощі весни. (І. Чернецький)

9). Таємниче шепчуться смереки, ловлять зорі золоте зерно, і тумани сходяться здалека.(Є. Лещук)

10). Так, не пам’ятаю (і чи треба?), скільки днів загублено й забуто, та шумлять довкола мене стебла з днів, котрі замішувались круто. (І. Чернецький)

**Завдання 2**

Підкреслити орфограми, усно пояснити їх.

***Зробити синтаксичний розбір останнього речення.***

**Завдання 3**

Переписати, пояснити пунктограми.

1). Із мислями незлими, як додому, заходьте будь-коли, і в часі тому усім, на що земля моя багата, зустріне гостя наша біла хата. (І. Чернецький)

2). Яке то щастя – землю таку мати, що змита кров’ю, а пшеницю родить, і скільки б воріженькам не топтати, на ній надія, наче сонце сходить. (Є. Лещук)

3). Летять птаходні, наче стріли, і просто боюся, що надто зарання відлітує і відболить цей світ, що у голосі, кольорі й русі мені березіє, калиніє і тополить. (В. Гей)

4). Здається, мене луки виглядають: замружу очі – бачиться в імлі, що в пізній вирій небом відлітають моїх надій безсонні журавлі. (Є. Лещук)

5). І пам’ятай, як мудру аксіому: ніколи не здолати нас нікому, бо дружній потиск рук – міцний кулак. (І. Чернецький)

6). І часто я гадки, мов книгу, гортаю, а там, в самім серці, слова заповітні: в роботі горю та себе все питаю, чи я запалила вогонь свій досвітній? (Є. Лещук)

7). Зі мною і ліс предковічний, й садок біля хати, як тільки покину їх – сам упаду в небуття. (В. Гей)

8). О мово наша, ти не бідна, бо все стерпіла й ожила, тебе топтала нечисть різна, на посміховисько вела. (Є. Лещук)

9). На спаді літа ніч, як діамант, як суть, що вивільняється з оман: ростуть гриби до місячного світла, отруйний розвиваючи туман. (В. Гей)

***Зробити синтаксичний розбір 8 і 9 речень***

***Зробити морфологічний розбір підкреслених слів.***

**Завдання 4.**

Переписати, пояснити пунктограми, укласти схему кожного речення

1). Коли вже здавалось: душа України навік оніміє, зачахне, умре, мова пробудилась, до освіту озвалась Тарасовим словом, його «Кобзарем».

2). Бувають у житті такі хвилини, де кожна мить, немов живлющий трунок, тоді в минуле спогодами линеш, і тільки в нім знаходиш порятунок.

3). За тим, що повесніло не тужи між пізніх приморожених ожин, а зав’язь у тобі ще не розквітлу, для світу на майбутнє збережи.

4). Прибігли погрітися вишні до вікон, і тінькають тонко синички на вітах, а ліс притулився плечем до села, неначе прохає людського тепла.

5). Світ до тепла ще і сонця не звик, не відшумів ще повені шал, та засвітилась вже лісу душа.

6). Знову коло хати п’янко пахне кропом, світяться святково горобині грона, дивиться берізка, спершись на ворота, як пливе за обрій літо по городах.

7). Застигають роси на пожовклім сіні, лемешами гострими крається стерня, чую, як стікає в серце по краплині горобине літо голубого дня.

8). Нас гріє запах першої ріллі, щасливить зажинкова першоспроба, і возвеличує хлібина на столі.

9). І лягають покоси волого, наче пройдені мною дороги, а над ними отава росте.

10). Але в чуттях нам не буває тісно, бо вмієм цінувати хліб і воду, і у своїй веселій, щирій пісні нащадки ми і старожили роду.

(з творів В. Гея)

***Зробити повний синтаксичний розбір останнього речення.***

***Розібрати за будовою підкреслені слова.***