

**Управління освіти і науки Волинської обласної державної адміністрації
Комунальний заклад вищої освіти
«Луцький педагогічний коледж»
Волинської обласної ради
Відділення музичного мистецтва та фізичної культури
Циклова комісія методики музичної освіти та вокально-хорової
підготовки**

**ПРОБНІ ЗАНЯТТЯ
В ЗАКЛАДАХ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ
ТА В ЗАКЛАДАХ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ
ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ
ПРОГРАМИ 014.13 СЕРЕДНЯ ОСВІТА
(МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО)**

*Методичні рекомендації щодо проведення музично-педагогічної практики
(виробничої)*

Луцьк, 2023

УДК 373.2+374]:378.091.12.11.3-051/.091.33:78(083.13)

П 81

Розглянуто на засіданні циклової комісії методики музичної освіти та вокально-хорової підготовки Луцького педагогічного фахового коледжу КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради (протокол №4 від 14.12.2023)

Ухвалено до друку рішенням методичної ради Луцького педагогічного фахового коледжу КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради (протокол №5 від 18.12.2023)

Рецензенти:

Жорняк Богдана Євгенівна – кандидат педагогічних наук, завідувач кафедри теорії, методики музичної освіти та інструментальної підготовки.

Зарицька Анна Андріївна – кандидат педагогічних наук, доцент, голова циклової комісії методики музичної освіти та вокально-хорової підготовки.

П 81 Пробні заняття в закладах дошкільної освіти та в закладах позашкільної освіти для здобувачів освітньо-професійної програми 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) [Електронне видання] : методичні рекомендації щодо проведення музично-педагогічної практики (виробничої) / упор. Т. В. Горобець, В. А. Шкоба, О. В. Ярмолюк. Луцьк : КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2023. 32 с.

У методичних рекомендаціях розглядаються основні засади щодо організації та проведення музично-педагогічної практики (виробничої) (пробні заняття в закладах дошкільної освіти та в закладах позашкільної освіти) для здобувачів освітньо-професійної програми 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Запропонований матеріал може бути використаний викладачами та методистами закладів фахової передвищої та вищої освіти в процесі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва ЗЗСО, музичних керівників ЗДО, керівників вокальних гуртків ЗПО.

УДК 373.2+374]:378.091.12.11.3-051/.091.33:78(083.13)

© Горобець Т. В., Шкоба В. А., Ярмолюк О.В.
© КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2023

ЗМІСТ

ВСТУП.....	4
МЕТА І ЗАВДАННЯ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ.....	6
ЗМІСТ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ У ЗАКЛАДАХ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ.....	10
ЗМІСТ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ У ЗАКЛАДАХ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ.....	16
КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ПРОХОДЖЕННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ.....	19
СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	22
ДОДАТКИ.....	25

ВСТУП

Музика здатна глибоко та різнобічно впливати на почуття, думки та волю людини, формувати її особистісні якості, супроводжувати повсякденну, творчу, побутову чи інтелектуальну діяльність. Як і будь-який інший вид мистецтва вона безпосередньо впливає на всебічний розвиток дитини, спонукає її до морально-естетичних переживань, активного мислення. Поряд з художньою літературою, театральним, кінематографічним, образотворчим чи хореографічним мистецтвом вона здійснює виховну функцію, відображає дійсність, виявляє ставлення до навколишнього світу та подій.

Головною метою музичного мистецтва є підвищення інтелектуального потенціалу нації та його реалізація в процесі розвитку гармонійної особистості на принципах демократизації, індивідуалізації та гуманізації сучасної освіти.

Сучасна освітня система України сьогодні виявляє потребу у відповідних кваліфікованих спеціалістах, які вдало поєднують теоретичні знання та практичні навички, застосовують нетрадиційні прийоми та методи роботи, володіють спектром креативних, інноваційних та особистісних якостей. Окрім цього, вміють спілкуватися з іншими людьми, проявляють емпатію, підтримують психолого-емоційний клімат в колективі, користуються навичками менеджменту та інформаційної грамотності.

Майбутня євроатлантична інтеграція України зумовлює необхідність пошуку нових ефективних форм і методів роботи зі здобувачами освіти закладів фахової передвищої та вищої освіти. Первинним джерелом формування професійної діяльності є здійснення практичної підготовки, яка формує фахові компетентності на основі загальної педагогічної та методичної підготовки майбутніх музичних керівників закладів дошкільної освіти та вчителів музичного мистецтва закладів загальної середньої освіти.

Проведення музично-педагогічної практики передбачає діяльність здобувачів освіти з поглиблення і закріплення теоретичної бази знань з освітніх компонентів циклу загальної та професійної підготовки,

вдосконалення власного виконавського рівня майстерності з основного музичного інструменту, постановки голосу та хорового диригування (диригування), використання здобутих в процесі навчання вмінь і навичок у безпосередній професійній діяльності.

Пробні заняття в закладах дошкільної та позашкільної освіти спрямовані на:

- ✓ розробку, підготовку, проведення музичних занять в закладі дошкільної освіти з різними віковими групами дітей;
- ✓ розробку, підготовку, проведення елементів вокально-гурткової роботи в закладі позашкільної освіти з дошкільниками та дітьми молодшого, середнього та старшого шкільного віку;
- ✓ адаптацію до умов реального освітнього середовища.

Специфіка музично-педагогічної практики (виробничої) порівняно з іншими видами практик полягає в тому, що вона здійснюється в умовах, що є ідентичними до умов майбутньої професійної діяльності, дозволяє сформуванню власний педагогічний досвід, виявити переваги та недоліки фахової підготовки, перевірити власні можливості щодо подальшої реалізації обраної спеціальності.

МЕТА І ЗАВДАННЯ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

Педагогічна практика здобувачів освіти є однією з обов'язкових складових компонентів їхньої професійної підготовки як майбутніх працівників української освітньої галузі. Практична підготовка орієнтована на формування у студентів не лише фахових компетенцій, а й вдосконалення теоретичної бази знань, виявлення індивідуальних творчих здібностей, особистих якостей (таких як емпатія, комунікація, критичне мислення, креатив та інші) та набуття власного педагогічного досвіду.

Метою педагогічної практики «Пробні заняття в закладах дошкільної освіти та закладах позашкільної освіти» є вироблення в практикантів професійних умінь і навичок організації освітнього процесу на музичному занятті; формування в студентів особистісної готовності до роботи керівником музичним в ЗДО та керівником дитячого колективу в закладах позашкільної освіти.

Головними завданнями педагогічної практики є:

- ✓ формування вмінь і навичок спостереження за освітнім процесом в закладах дошкільної та позашкільної освіти, аналіз його результатів;
- ✓ підбір дидактичних методів, прийомів і засобів проведення музичних занять, їхня безпосередня апробація в освітньому закладі;
- ✓ оволодіння навичками керівництва пізнавальною діяльністю дітей відповідно до їхніх вікових та індивідуальних особливостей;
- ✓ застосування теоретичної бази знань з навчального курсу «Методика музичного виховання» під час проходження педагогічної практики;
- ✓ розвиток критичного мислення, креативу та творчих здібностей здобувачів освіти;
- ✓ оволодіння вміннями планувати заняття, розробляти конспекти занять;

- ✓ оволодіння вміннями працювати з навчально-методичною літературою, музичним (нотним) матеріалом, добирати репертуар для різновікових груп;
- ✓ вибір найбільш ефективних форм, методів та прийомів проведення занять з урахуванням особливостей фізіологічного та психологічного розвитку дошкільників;
- ✓ дотримання санітарно-гігієнічних норм і вимог під час роботи;
- ✓ розробка та виготовлення наочних посібників, дидактичного матеріалу до занять в різновікових групах;
- ✓ здійснення самоаналізу і самооцінки результатів власної діяльності, аналіз проведення пробних практичних занять своїми одногрупниками.

Практика «Пробні заняття в закладах дошкільної освіти та закладах позашкільної освіти» проводиться з метою вироблення у студентів професійних умінь і навичок організації і проведення освітнього процесу в закладах освіти.

Цій практиці передують серія показових занять, де основну увагу слід приділяти створенню умов для перегляду студентами-практикантами максимальної кількості різних типів і видів музичних занять в ЗДО та занять в дитячих колективах. Відвідування і обговорення показових занять, знайомство з досвідом роботи досвідчених керівників музичних в ЗДО та керівників дитячих колективів в закладах позашкільної освіти дозволять студентам-практикантам реально усвідомити і зрозуміти теоретичні положення про організацію освітнього процесу, які вони одержали в педагогічному коледжі.

Компетентності, якими повинні оволодіти здобувачі освіти за період проходження музично-педагогічної практики (пробні заняття в закладах дошкільної освіти та закладах позашкільної освіти) відповідно до освітньо-професійної програми:

Інтегральна компетентність:

- здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва в процесі професійної діяльності та в процесі навчання, що передбачає застосування активних форм та методів музичного виховання.

Загальні компетентності:

- здатність до адаптації у соціумі;
- здатність застосовувати набуті знання у проблемних ситуаціях в процесі практичної підготовки;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій;
- здатність до критичного мислення;
- здатність нести відповідальність за власні дії;
- здатність генерувати нові педагогічні ідеї (креативність);
- здатність працювати в команді;
- здатність до емоційної стійкості, стресостійкості;
- здатність планувати педагогічну діяльність, здійснювати освітній процес учнів відповідно до педагогічних закономірностей і вимог;
- здатність до особистісного та професійного самовдосконалення, освіти впродовж життя та саморозвитку;
- уміння адаптуватися до нових ситуацій, здатність до професійної мобільності;
- досконале володіння українською мовою;
- здатність осмислювати і оцінювати власні досягнення в навчанні і педагогічній діяльності.

Фахові компетентності:

- володіння базовими знаннями з теорії та історії музичного мистецтва;
- здатність застосовувати термінологію музичного мистецтва;
- здатність розвивати власні музично-слухові уявлення;
- володіння навичками гри на основному музичному інструменті;

- здатність вільно використовувати додатковий музичний інструмент у професійній діяльності;
- здатність розрізняти музичні напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками;
- здатність застосовувати сучасні технології і методики навчання.

ЗМІСТ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ У ЗАКЛАДАХ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

Музично-педагогічна практика (виробнича) здобувачів освіти в закладах дошкільної освіти проводиться на III курсі навчання протягом V семестру без відриву від аудиторного навчально-виховного процесу. Здобувачі освіти за визначений період повинні провести 8 пробних занять з дошкільниками різних вікових груп.

Теоретичною базою знань для успішного проведення практичних занять є оволодіння здобувачами освіти наступних освітніх компонентів: вступу до спеціальності, педагогіки, теорії і методики музичного виховання, методики викладання музичного мистецтва, основного музичного інструменту, постановки голосу, хорового диригування (диригування), основ елементарної теорії музики, акомпанементу. Усі вони спрямовані на формування у студентів відповідних фахових компетенцій, які потрібні під час проходження курсу практичної підготовки.

Для оптимальної організації практики здобувачі освіти кожної академічної групи розподіляються на мікрогрупи по 3 осіб. Відповідно до розкладу занять складається графік проведення пробних занять, у якому зазначається дата, група, номер заняття та прізвище практиканта. Тему заняття студент погоджує з керівником музичним та керівником дитячого колективу за 1-2 тижні до його проведення.

Безпосередньо перед проведенням пробних занять в закладі дошкільної освіти здобувачі отримують *консультації* (рекомендації щодо методики проведення заняття; аналіз виконавського рівня здобувача освіти – його володіння музичним інструментом, вокально-хорові дані; поради з приводу нотного репертуару та наочного матеріалу) від методиста, викладача з основного музичного інструменту, постановки голосу, хорового диригування та керівника музичного обраної бази практики.

За результатами проведених консультацій та за наявності відповідної документації (плану-конспекту проведення музичного заняття) здобувачі освіти можуть бути *допущені* або *не допущені* до проходження музично-педагогічної практики. Рішення щодо цього ухвалюються методистами, які закріплені за кожною академічною мікрогрупою.

У процесі проходження пробної педагогічної практики у закладах дошкільної освіти здобувачі освіти повинні:

- ✓ ознайомитися з базою практики (умовами функціонування, організацією освітнього процесу, правилами внутрішнього розпорядку, педагогічним колективом ЗДО, тощо);
- ✓ здійснювати підготовку до проведення практичних занять (складання та написання плану-конспекту; підбір належного програмового музичного репертуару, аудіо та відео ряду відповідно до фізіологічних особливостей дитячих вікових груп; виготовлення наочного дидактичного матеріалу; отримання консультації від методиста, музичного керівника, викладача основного музичного інструменту, постановки голосу та диригування);
- ✓ проведення пробних практичних занять згідно з встановленим графіком;
- ✓ спостереження та аналіз пробних занять інших практикантів академічної підгрупи;
- ✓ оформлення звітної документації (плани-конспекти проведених занять, щоденник практиканта, звіт здобувача освіти про результати проходження пробної педагогічної практики, облік успішності);
- ✓ здійснювати самоаналіз та проводити індивідуальну роботу щодо вдосконалення власних педагогічних знань, вмінь та навичок.

Робота закладів дошкільної освіти в Україні регламентується згідно зі змістом Базового компоненту дошкільної освіти, відповідних нормативно-правових документів та здійснюється на основі програми виховання і навчання – державного документу, який визначає цілі, завдання і зміст роботи з дітьми із урахуванням їхніх вікових та індивідуальних особливостей. Серед

таких програм варто відзначити наступні: «Малятко», «Дитина», «Я у світі», «Зерно любові», «Впевнений старт», «Українське дошкілля», «Соняшник» та інші.

Музичне заняття – це форма музичного виховання дітей у дошкільному навчальному закладі, під час проведення якого забезпечується систематичний, цілеспрямований та всебічний розвиток, здійснюється формування музичних здібностей кожної дитини.

Відповідно до кількості дітей в кожній групі, їхніх вікових та фізіологічних особливостей, змісту напряму виконавської діяльності та дидактичних завдань музичні заняття поділяються наступним чином:

- традиційні;
- комбіновані;
- комплексні;
- домінантні;
- тематичні;
- сюжетно-динамічні;
- інтегровані;
- індивідуальні;
- заняття в підгрупах;
- фронтальні;
- об'єднані.

Кожне музичне заняття складається з певних обов'язкових елементів, що поєднуються між собою, а саме: вхід дітей до музичної (актової) зали під звуки маршу, музичне вітання, музично-ритмічні вправи, слухання музики, співи, музично-дидактичні ігри, музичне прощання та вихід дітей із зали під звуки маршу.

Тривалість музичних занять варіюється в залежності від конкретної вікової групи: у молодшій віковій групі заняття триває 10-15 хвилин, у середній – 20-25 хвилин, а у старшій – 25-30 хвилин.

Основні види музичної діяльності дитини в ЗДО



Спів – одна з найбільш доступних та масових форм музичної виконавської діяльності, що має давню історію та традиції. Вокально-хорове мистецтво виконує провідну роль у музичному вихованні дошкільників, сприяє розвитку їхніх музичних здібностей (слух, пам'ять, уява, почуття метру та ритму), формуванню голосового апарату (артикуляція, дикція, мовлення), зміцнює голосові зв'язки, координує роботу мозку та викликає у дітей позитивні емоції та відчуття. Період дошкільного віку є найбільш сприятливим для формування і розвитку співочого голосу.

Слухання музики – складовий компонент усіх видів музичної діяльності: співу, музично-ритмічних рухів, гри на дитячих музичних інструментах. Разом з тим слухання музики є окремим, дуже важливим розділом музичного виховання. Це особлива діяльність, що має самостійне значення. Слухання значною мірою сприяє розвитку музичних здібностей, передусім мелодичного, ритмічного, гармонічного і тембрового слуху. У процесі слухання діти помічають подібність між окремими частинами твору та

своєрідність кожної з них, виділяють характерні ознаки музичного образу, співвідносять зміст музичного твору з його назвою, тощо. Таким чином, дитина поступово привчається аналізувати музику, оволодівати прийомами образного мислення.

Музично-дидактичні ігри – одна з продуктивних діяльностей дитини, що спрямована на розвиток її сенсорних здібностей, ініціативності, самостійності та сприйняття. Головним завданням музично-дидактичних ігор є формування музичних здібностей (відчуття ритму, музичного слуху, пам'яті та уяви) дитини за допомогою доступних ігрових форм. Завдяки цьому етапу під час музичного заняття керівник має змогу розвивати у дітей вокально-хорові навички (інтонацію, співацьке дихання), вивчати базові елементи теорії музичного мистецтва, активізувати творчі здібності дитини, знайомити з різноманітними музичними інструментами, жанрами та стилями музики, тощо.

Музична ритміка – одна із провідних видів музичної діяльності дошкільників, що полягає у передачі змісту, характеру та образності музичного мистецтва через рухи. Ритміка включає в себе музично-ритмічні вправи, танці та музично-ритмічні ігри. Головними завданнями цього виду діяльності є розвиток музичних здібностей (емоційне відчуття музики, метру та ритму) та фізичних властивостей (формування постави, тощо), знайомство дітей з базовими музичними поняттями (висота звуку, темп, динаміка) та жанрами (танець, марш, гра, пісня).

Гра на дитячих музичних інструментах – вид музичної діяльності, що розвиває творчі здібності дитини, зокрема музичний слух (звуковисотний, тембральний, ритмічний, ладовий), забезпечує взаємозв'язок з іншими видами музичної діяльності, викликає позитивні емоції. Цей етап дозволяє музичним керівникам знайомити дошкільників з різновидами музичних інструментів (шумовими, духовими, ударно-клавішними, струнними) та можливостями їхнього використання у практичній діяльності (акомпанування, створення ансамблів та оркестрів, індивідуальна гра), навчати базовим прийомам гри та

правилам поводження з інструментами, дотриманням гігієнічних норм під час користування.

Під час проходження пробної педагогічної практики у закладах дошкільної освіти здобувачі проводять не лише різні типи та види музичних занять, а й беруть активну участь у інших формах організації музичної діяльності дітей, зокрема таких як *музично-театралізовані свята* та *музичні розваги*.

Згідно з положень Базового компоненту дошкільної освіти обов'язковими для всіх вікових груп ЗДО є проведення *календарних* (Свято Осені або Веселий Ярмарок, Новий рік, Мамине свято), *календарно-обрядових* (Стрітєння, Веснянки, Івана Купала), *тематичних* (Випускний), *християнських* (Різдво, Великдень) та *національно-патріотичних* (День захисників та захисниць України, День Незалежності України) свят.

Здобувачі освіти мають змогу бути не лише в ролі спостерігача (тобто переймати досвід інших колег) але й долучатися до організації та проведення цих заходів: брати участь у створенні сценарію, виборі музичного, вокально-хорового та хореографічного репертуару, підготовці декорацій, костюмів та засобів аудіо та відео візуалізації, тощо. Окремі здобувачі освіти можуть брати безпосередню участь у проведенні свята або розваги виконуючи з дітьми певний музичний твір чи хореографічну постановку або ж особисто граючи визначену акторську роль (наприклад, казкового персонажа, одного з героїв свята/розваги, тощо).

Після закінчення пробної музично-педагогічної практики в закладі дошкільної освіти методист аналізує роботу кожного зі здобувачів, акцентує увагу на позитивних та негативних моментах, визначає сильні та слабкі сторони фахової підготовки (наприклад, рівень володіння музичним інструментом, спілкування з дітьми та колективом бази практики, творчих підхід та креатив під час проведення занять).

ЗМІСТ ПРОБНОЇ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ У ЗАКЛАДАХ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

Музично-педагогічна практика (виробнича) здобувачів освіти в закладах позашкільної освіти проводиться на III курсі навчання протягом VI семестру без відриву від аудиторного навчально-виховного процесу. Здобувачі освіти за визначений період повинні провести 7 пробних занять з дошкільниками різних вікових груп.

Задля успішного проведення цього виду практики здобувачі освіти повинні **знати:**

- ✓ структуру, основні умови функціонування зміст навчального плану та навчальних програм закладу позашкільної освіти;
- ✓ правила внутрішнього розпорядку та технічної безпеки закладу позашкільної освіти;
- ✓ структуру та зміст планування освітньої роботи з дітьми різних вікових груп;
- ✓ форми, види та методи вокально-гурткової роботи;
- ✓ різновиди музичних занять в закладах позашкільної освіти;
- ✓ правила етичного спілкування з дітьми (вихованцями), їхніми батьками та педагогічними працівниками закладу позашкільної освіти.

За результатами проходження музично-педагогічної практики в закладах позашкільної освіти здобувачі повинні оволодіти наступними **вміннями:**

- ✓ планування структури заняття, правильний розподіл часу на кожен вид музичної діяльності;
- ✓ розробка та оформлення звітної документації (плани-конспекти, облік успішності, звіт про проходження практики);
- ✓ робота з навчально-методичною та нотною літературою, освітніми програмами, підбір наочного та дидактичного матеріалу до проведення занять;

- ✓ вибір найбільш ефективних форм, методів та прийомів проведення занять з урахуванням вікових та індивідуальних властивостей дитини;
- ✓ працювати згідно з правилами внутрішнього розпорядку та санітарно-гігієнічних норм закладу позашкільної освіти (обраної бази практики);
- ✓ здійснювати самоаналіз та самооцінку результатів власної діяльності та інших практикантів мікрогрупи.

Позашкільна освіта є невід’ємним складником системи освіти, визначеної Конституцією України, законами України «Про освіту», «Про позашкільну освіту», і спрямована на розвиток здібностей дітей та молоді у сфері освіти, науки, культури, фізичної культури і спорту, технічної та іншої творчості, здобуття ними первинних професійних знань, вмінь і навичок, необхідних для їх соціалізації, подальшої самореалізації та/або професійної діяльності (взято з офіційного сайту Міністерства освіти і науки України – <https://mon.gov.ua>).

Художньо-естетичний напрям роботи з дітьми є одним із найважливіших у формуванні їхнього всебічного розвитку, становленні естетичного смаку та заохоченні до мистецької творчості. Здобувачі освіти мають змогу проходити музично-педагогічну практику в державних, комунальних та приватних закладах позашкільної освіти. Система позашкільної мистецької освіти складається з гуртків класичного, бального та народного танцю, естрадного, академічного та народного співу, образотворчого мистецтва (живопис, графіка, скульптура), театральних студій, дитячо-юнацьких оркестрів, і т. д.

Процедура підготовки та допуску до проведення занять є аналогічною до попереднього виду практики (наявність теоретичної бази знань, отримання консультацій від методиста, керівника, викладача основного музичного інструменту, постановки голосу та хорового диригування, ведення звітної документації, тощо).

Особливість цієї практичної підготовки полягає у проведенні елементів вокально-гурткової роботи з обдарованими дітьми молодшого, середнього та старшого дошкільного чи шкільного віку (залежить від обраної бази практики).

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ПРОХОДЖЕННЯ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

Результати проведення педагогічної практики здобувачами освіти оцінюються за всіма видами діяльності відповідно до розробленої системи балів згідно з робочою програмою освітнього компоненту «Пробні заняття і закладах дошкільної освіти та закладах позашкільної освіти». Систему рейтингових балів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано нижче у таблицях.

Таблиця 1

Критерії оцінювання результатів педагогічної практики (виробничої)
«Пробні заняття в закладах дошкільної освіти та позашкільної освіти»

№	Критерії оцінювання	Зміст критеріїв	Бали
1.	Підготовка до проведення заняття	Спостереження попереднього заняття, проведеного керівником музичним, керівником дитячого колективу; самостійний пошук та підбір методичних матеріалів; виготовлення наочності, створення (підбір) електронних засобів навчального призначення; структурування заняття, написання конспекту; отримання консультації керівника музичного; отримання консультації методиста.	2/2
2.	Проведення заняття	Реалізація поставленої мети, завдань; раціональність обраної структури для реалізації завдань заняття; ефективність підібраних форм і методів; психологічна атмосфера, спілкування з дітьми; раціональність використання часу на занятті.	8/10
3.	Обговорення та аналіз заняття	Володіння педагогічною термінологією; здійснення самоаналізу, вміння формулювати висновки.	1/1
4.	Спостереження та аналіз занять одногрупників	Наявність записів спостережень, своєчасність ведення записів; Володіння педагогічною термінологією. Вміння визначати позитивні сторони.	1/1

		Вміння знаходити помилки, недоліки та обґрунтовувати їх. Вміння формулювати висновки і пропозиції.	
	Загальна кількість балів «12» - максимальна кількість балів за проведення заняття у закладі дошкільної освіти; «14» - максимальна кількість балів за проведення заняття у закладі позашкільної освіти.		12/14

Таблиця 2

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		для заліку	
90–100	A	відмінно	зараховано
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно	незараховано з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно	незараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

«Відмінно» – володіє технологіями організації музичних занять в групах раннього та дошкільного віку; добирає оптимальні методи, ефективні форми, засоби педагогічного впливу на дітей у процесі їх музичного навчання; планує музичні заняття та інші форми організації музичної діяльності дітей в закладі дошкільної освіти, добираючи доцільні його види та розробляючи конспекти форм освітньої діяльності з урахуванням вікових особливостей та індивідуальних відмінностей дітей.

«Добре» – володіє технологіями організації музичних занять в групах раннього та дошкільного віку, однак виникають труднощі у доборі оптимальних методів, ефективних форм, засобів педагогічного впливу на дітей у процесі їх музичного навчання; планує музичні заняття та інші форми

організації музичної діяльності дітей в закладі дошкільної освіти, добираючи доцільні його види та розробляючи конспекти занять з урахуванням вікових особливостей та індивідуальних відмінностей дітей.

«Задовільно» – організовує музичні заняття в групах раннього та дошкільного віку, однак недостатньо володіє програмовим музичним матеріалом; виникають труднощі у доборі методів, форм організації дітей; конспекти музичних занять складає фрагментарно; не активізує пізнавальну діяльність дітей; не завжди може налагодити взаємодію з дітьми; під час самоаналізу не помічає своїх помилок і недоліків.

«Незадовільно» – недостатньо володіє програмовим музичним матеріалом; виникають труднощі у доборі методів, форм організації дітей; конспекти музичних занять складає фрагментарно; не завжди може налагодити взаємодію з дітьми; не проводить самоаналіз.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Береза А. В. Педагогічно-виконавська практика майбутнього вчителя : навчально-методичний посібник. Вінниця : НОВА КНИГА, 2010. 184 с.
2. Болгарський А. Г., Горобець Т. В., Шкоба В. А. Слухання музики у дошкільному навчальному закладі : навчально-методичний посібник. Луцьк : ПВД «Твердиня», 2010. 180 с.
3. Бухнієва О. А., Банкул Л. Д. Фахова музична практика для студентів спеціальності «Музичне мистецтво» загальної середньої освіти : навчально-методичний посібник. Ізмаїл : ІДГУ, 2019. 116 с.
4. Газіна І. О. Методика музичного виховання дітей дошкільного віку : навчально-методичний посібник для студентів напряму підготовки «Дошкільна освіта», вихователів дошкільних навчальних закладів та батьків. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2015. 196 с.
5. Гелунова А. М., Чиркіна В. В. У світі музики. Розробки занять для дітей 4-6 років : посібник. Харків : Основа, 2009. 332 с.
6. Жорняк Б. Є., Літвінцова Т. В., Ткачук С. М. «Малюк і Музика» Методичний посібник. Методичний посібник Луцьк, 2015. 150 с. (+ СД диск)
7. Жорняк Б. Є., Літвінцова Т. В., Ткачук С. М. Слухання музики за програмою «Я у світі» з дітьми 3-4 року життя. Методичний посібник. Луцьк, 2012. 40 с. (+ СД диск)
8. Жорняк Б. Є., Літвінцова Т. В., Ткачук С. М. Слухання музики за програмою «Я у світі» з дітьми 5-6 року життя. Методичний посібник. Методичний посібник Луцьк, 2012. 48 с. (+ СД диск)
9. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М. Курс лекцій з методики музичного виховання в ДНЗ. Методичний посібник. Луцьк, 2016. 144 с.
10. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М. Матусині помічники. Пальчикові ігри для малюків. Методичний посібник. Луцьк, 2013. 25 с. (+ СД диск)

11. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М. Організація практики в педагогічному коледжі (відділення «Музичне виховання»). Методичні рекомендації. Луцьк, 2014. 46 с.
12. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М. Пісні для дітей молодшого дошкільного віку Методичний посібник. Луцьк, 2014. 36 с. (+ СД диск)
13. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М. Пісні для дітей середнього дошкільного віку Методичний посібник. – Луцьк, 2014. 45 с. (+ СД диск)
14. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М. Пісні для дітей старшого дошкільного віку Методичний посібник. – Луцьк, 2014. 46 с. (+ СД диск)
15. Жорняк Б. Є., Ткачук С. М. Топ-хлоп, малюки! Програма музично-ритмічного виховання дошкільнят. Методичний посібник. Луцьк, 2011. 56 с. (+ СД диск)
16. Жорняк Б.Є., Ткачук С.М. Електронний підручник з методики музичного виховання в дошкільних закладах. Луцьк, 2013.
17. Каспрук І. М. Свята і розваги в дошкільному навчальному закладі : методичний посібник. Львів : Растр-7, 2015. 100 с.
18. Матвієнко С. І. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку : навчальний посібник. Ніжин : НДУ ім. М. Гоголя, 2017. 297 с.
19. Музичне виховання у дошкільному навчальному закладі : збірник методичних матеріалів / Упор. І. А. Романюк. Тернопіль : Мандрівець, 2008. 104 с.
20. Нечай Світлана. Музика розвиває, виховує, оздоровлює : навчально-методичний посібник. Київ : Світич, 2012. 144 с.
21. Олексюк О. М. Музична педагогіка : навчальний посібник. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. 248 с.
22. Олексюк О. М., Бондаренко Л. А. Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі : навчальний посібник. К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2018. 112 с.

23. Романюк І. А. Музичне виховання. Організація роботи у дошкільному навчальному закладі : навчально-методичний посібник. Тернопіль : Мандрівець, 2014. 280 с.

24. Черкасов В. Теорія і методика музичної освіти : навчальний посібник. К. : ВЦ «Академія», 2016.

25. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти. Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2014. 528 с.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

1. Бібліотека українських підручників. URL: <https://pidru4niki.com/>
2. Державна науково-педагогічна бібліотека України ім. В. О. Сухомлинського. URL: www.dnpb.gov.ua/
3. Електронний журнал «Музичний керівник». URL: <https://emuzker.expertus.com.ua/>
4. Журнал «Музична школа». URL: <http://musics.net.ua/>
5. З любов'ю до дітей. YouTube канал. URL: <http://surl.li/oedwl>
6. Міністерство освіти і науки України. Дошкільна освіта. Програми розвитку дітей. URL: <http://surl.li/czxsu>
7. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>

ПЛАН-КОНСПЕКТ

музичного заняття,

проведеного в _____ групі ЗДО № _____

здобувачем освіти _____ академічної групи

спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)

КЗВО «Луцький педагогічний коледж»

Прізвище, ім'я, по батькові

(вказується в родовому відмінку)

Дата _____

Консультацію отримала/отримав:

Від керівника музичного бази практики _____ (ПБ, підпис)

Методиста освітнього закладу _____ (ПБ, підпис)

Викладача основного музичного інструменту _____ (ПБ, підпис)

Викладача постановки голосу _____ (ПБ, підпис)

Викладача диригування _____ (ПБ, підпис)

До проведення музичного заняття допускають:

Керівник музичний від бази практики _____ (ПБ, підпис)

Методист від закладу освіти _____ (ПБ, підпис)

Оцінка за проведення музичного заняття:

_____ (бал)

_____ (підпис методиста)

Тема музичного заняття:

Вид музичного заняття:

Мета музичного заняття:

Обладнання музичного заняття:

№	Програмовий зміст	Хід заняття
1.	Вітання	<i>Вхід дітей до музичної зали під звуки маршу. Музичне вітання.</i>
2.	Музична ритміка	<i>Короткий опис змісту та структури обраного матеріалу для проведення музично-ритмічної діяльності.</i>
3.	Слухання музики	<i>Короткий опис змісту та структури обраного матеріалу для проведення слухання музики, бесіда.</i>
4.	Співи	<i>Короткий опис змісту та структури обраного матеріалу для проведення співів, бесіда.</i>
5.	Музично-дидактична гра	<i>Короткий опис змісту та структури обраного матеріалу для проведення музично-дидактичної діяльності, бесіда.</i>
6.	Завершення заняття	<i>Музичне прощання. Вихід дітей з музичної зали під звуки маршу.</i>

ОБЛІК УСПІШНОСТІ
з ОК «Пробні заняття в закладах дошкільної освіти»
здобувача освіти _____ академічної групи
Факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва
(Відділення музичного мистецтва та фізичної культури)
КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради

_____ (Прізвище, ім'я, по батькові)

База практики: _____

Терміни проходження студентом практики

V семестр з _____ по _____

№	Дата	Група	Тема заняття	Оцінка
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
Ведення документації				

Підсумкова оцінка за V семестр _____

Керівник практики від коледжу

_____ (_____)
 (підпис) (ініціали,
 прізвище)

Директор ЗДО _____
 (підпис, ініціали та прізвище)

(Печатка навчального закладу)

“ ____ ” _____ 20__ р.

ОБЛІК УСПІШНОСТІ
з ОК «Пробні заняття в закладах дошкільної освіти»
здобувача освіти _____ академічної групи
Факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва
(Відділення музичного мистецтва та фізичної культури)
КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради

 (Прізвище, ім'я, по батькові)

База практики: _____

Терміни проходження студентом практики

VI семестр з _____ по _____

№	Дата	Група	Тема заняття	Оцінка
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
Ведення документації				

Підсумкова оцінка за VI семестр _____

Керівник практики від коледжу _____

 (підпис) (ініціали,
 прізвище)

Директор ЗПО _____
 (підпис, ініціали та прізвище)

(Печатка навчального закладу)

“ ____ ” _____ 20__ р.

ЗВІТ
про проходження педагогічної практики
студентки (студента) 31 ММ
Факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва
(Відділення музичного мистецтва та фізичної культури)
КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради

_____ (Прізвище, ім'я, по батькові)

Терміни проходження практики V семестр з _____ по _____

VI семестр з _____ по _____

Кількість проведених занять _____

Кількість проведених занять на оцінку «відмінно» _____

«добре» _____

«задовільно» _____

«незадовільно» _____

Опис роботи _____

Сформовані вміння _____

Труднощі _____

Висновки і пропозиції _____

Студент _____ (_____) (підпис) (ініціали, прізвище)

Ознайомлені:
Керівник практики від коледжу _____ (_____) (підпис) (ініціали, прізвище)

Директор _____ (_____)

(повна назва)

МП

(підпис) (ініціали, прізвище)

“ _____ ” _____ 20__ р.

Щоденник
педагогічної практики
здобувача освіти _____ академічної групи
Факультету дошкільної освіти та музичного мистецтва
(Відділення музичного мистецтва та фізичної культури)
КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради

(Прізвище, ім'я, по батькові)

20__-20__ н. р.