



УДК 371.2

[https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-8\(8\)-170-180](https://doi.org/10.52058/3041-1572-2024-8(8)-170-180)

Зиско Віта Віталіївна викладач фортепіано кафедри музичного мистецтва, КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, м. Луцьк, тел.: (095) 312-46-44, <https://orcid.org/0000-0001-7620-8690>

Білозерова Олена Василівна викладач фортепіано кафедри музичного мистецтва, КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, м. Луцьк, тел.: (095) 486-99-79, <https://orcid.org/0000-0002-0171-043X>

Завіруха Лілія Анатоліївна викладач фортепіано кафедри музичного мистецтва, КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, м. Луцьк, тел.: (050) 973-70-46, <https://orcid.org/0000-0002-9147-0977>

ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ФОРМУВАННЯ МОТИВАЦІЇ НАВЧАННЯ ГРИ НА ФОРТЕПІАНО У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Анотація. У статті проаналізовано інноваційні технології формування мотивації навчання гри на фортепіано у майбутніх учителів музичного мистецтва як інтегровану професійно-особистісну якість, яку характеризує високий рівень оволодіння знаннями в галузі музикознавства, педагогічними компетенціями, музично-виконавськими вміннями. Висвітлено, що цьому сприяє розвинутий інтерес до сучасної музики, здатність художньо-обґрунтовано інтерпретувати зміст музичного твору в умовах виконавсько-педагогічної діяльності. Схарактеризовано, що мотивація навчання включає в себе багато складових (інтереси, потреби, емоції, цілі, суспільні ідеали), які вступають у нові відношення один з одним та постійно змінюються.

У статті представлено сучасну музику, яка характеризується пошуком нової виконавської манери гри на інструменті, нової музичної мови, нових засобів виразності, які завжди ідуть поруч і потребують оновлення ціннісних орієнтирів у музично-педагогічному процесі. Узагальнено, що саме інноваційні технології формування мотивації навчання гри на фортепіано у майбутніх учителів музичного мистецтва вдосконалюють, збагачують, розширюють зміст пізнавальної потреби студентів і озброюють її новими методами засвоєння, удосконалюючи виконання. Відображено, що саме даний феномен є специфічним і своєрідним засобом формування художнього мислення, оскільки у студентів розширюються інтонаційні основи композиторської техніки, а також знання про художні напрямки та стилі.

У статті описано інноваційні технології формування мотивації навчання гри на фортепіано у майбутніх учителів музичного мистецтва, що сприяють підвищенню ефективності цього процесу: створення ситуації успіху в процесі реалізації творчого потенціалу студента, забезпечення самоактуалізації та рефлексивності у процесі виконання фортепіанних творів сучасних композиторів, підвищення рівнів музично-теоретичної обізнаності в галузі сучасної фортепіанної музики, керування процесом формування мотивації студентів до вивчення сучасної фортепіанної музики.

Ключові слова: інноваційні технології, мотивація, фортепіано, майбутні учителі музичного мистецтва.

Zysko Vita Vitaliyivna piano teacher of the Department of Musical Arts, KZVO "Lutsk Pedagogical College" of the Volyn Regional Council, Lutsk, tel.: (095) 312-46-44, <https://orcid.org/0000-0001-7620-8690>

Bilozeroва Olena Vasylivna piano teacher of the Department of Musical Arts, KZVO "Lutsk Pedagogical College" of the Volyn Regional Council, Lutsk, tel.: (095) 486-99-79, <https://orcid.org/0000-0002-0171-043X>

Zavirukha Liliya Anatolyivna piano teacher of the Department of Musical Arts, KZVO "Lutsk Pedagogical College" of the Volyn Regional Council, Lutsk, tel.: (050) 973-70-46, <https://orcid.org/0000-0002-9147-0977>

INNOVATIVE TECHNOLOGIES FOR FORMING THE MOTIVATION OF LEARNING THE PIANO IN FUTURE MUSIC TEACHERS

Abstract. The article analyzes innovative technologies of formation of motivation to learn to play the piano in future music teachers as an integrated professional and personal quality, which is characterized by a high level of mastery of knowledge in the field of musicology, pedagogical competences, musical performance skills. It is highlighted that this is facilitated by a developed interest in modern music, the ability to artistically and reasonably interpret the content of a musical work in the conditions of performing and pedagogical activity. It is characterized that learning motivation includes many components (interests, needs, emotions, goals, social ideals) that enter into new relationships with each other and are constantly changing.

The article presents modern music, which is characterized by the search for a new performing manner of playing the instrument, a new musical language, new means of expression, which always go hand in hand and require updating of value



guidelines in the musical and pedagogical process. It is summarized that it is the innovative technologies of forming the motivation of learning to play the piano among future teachers of musical art that improve, enrich, expand the content of the cognitive needs of students and equip it with new methods of learning, improving performance. It is shown that this particular phenomenon is a specific and unique means of forming artistic thinking, as the intonation basics of compositional technique, as well as knowledge of artistic directions and styles, are expanded among students.

The article describes innovative technologies for the formation of motivation for learning to play the piano in future music teachers, which contribute to increasing the effectiveness of this process: creating a situation of success in the process of realizing the student's creative potential, ensuring self-actualization and reflexivity in the process of performing piano works of modern composers, increasing the level of musical and theoretical awareness in the field of modern piano music, managing the process of forming students' motivation to study modern piano music.

Keywords: innovative technologies, motivation, piano, future music teachers.

Постановка проблеми. Інтеграція України в європейський освітній простір, демократизація суспільства вимагають пошуку нових інноваційних технологій, впровадження новітніх принципів у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. Важливими завданнями сучасної освітньої системи України це духовне становлення та потреби в самовираженні особистості, формування її творчих здібностей. Суспільна потреба в ініціативних, авторитетних, усебічно освічених фахівців актуалізує соціальне замовлення на підготовку педагогів нової генерації, здатних до гнучкого мислення, що дозволяє самостійно поновлювати набуті знання, розширювати професійний кругозір і педагогічну майстерність.

Однією з провідних в галузі педагогічної науки та практики є проблема формування мотивації в навчанні гри на фортепіано. Її актуальність зумовлена суспільними вимогами до музичної освіти молодого покоління, ідеями переорієнтації освітнього процесу на розвиток особистості студента, виховання його самобутності, творчої активності, самостійності. Особливо важливим стає впровадження інноваційних технологій у формування мотивації навчання гри на фортепіано у сучасну музичну освіту з метою виховання творчої особистості, здатної самовдосконалюватися, розвиватися, здатної наповнювати освіту новим змістом.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Окремі аспекти проблеми мотивації педагогічної діяльності учителя музичного мистецтва в сучасних умовах представлено у працях О. Рудницької та емоційно-ціннісного ставлення до педагогічної праці. Окремі усвідомлення смислу музично-педагогіч-

ної діяльності схарактеризовано у працях Г. Падалки, Г. Ципіна. Питання застосування особистісно-орієнтованого навчання досліджувалися у роботах А. Козир, О. Михайличенко, О. Отич, О. Щолокова. Теоретичне обґрунтування інтересів та потреб до музично-педагогічної діяльності, фахової компетентності та виконавської майстерності подано в працях Л. Масол, О. Олексюк, Є. Проворова, Н. Цюлюпа, В. Шульгіна, О. Бурська, Н. Згурська, О. Щербініна.

Сучасна теорія і методика музичної освіти вимагає осмислення явищ музичного мистецтва у стрімко змінюваній соціокультурній ситуації. Недооцінка важливості формування мотивації навчання гри на фортепіано у майбутніх учителів музичного мистецтва суттєво ускладнює їх адаптацію до майбутньої професійної діяльності. Мотивація навчання музики в кожного студента виступає як складна мінлива структура, в якій місце домінуючого мотиву посідають то одні, то інші спонуки залежно від внутрішніх стимулів, обставин спілкування з викладачем, залежно від умов навчання. Важливість формування мотивації навчання гри на фортепіано у майбутніх учителів музичного мистецтва в музично-педагогічному процесі визначається адекватністю її формату і запитам часу, оскільки музична свідомість помітно трансформується під впливом нових ідей, артефактів незвичних форм і засобів художньої виразності.

Мета статті. Визначити найоптимальніші умови та інноваційні технології для формування мотивації навчання гри на фортепіано у майбутніх учителів музичного мистецтва.

Виклад основного матеріалу. До інноваційного навчання належать технології інтерактивного навчання. Упровадження інтерактивного навчання сприяє розвитку креативності, створює сприятливі умови для розвитку самостійності студентів, змінює формування фахових компетентностей і способів набуття нових знань. Інтерактивне навчання—це процес активної взаємодії всіх суб'єктів освітнього процесу, спрямований на організацію співпраці, за якої кожен студент має можливість набути потрібного досвіду і професійної спроможності, а також можливість самореалізуватися.

Найважливіша мета сучасної вищої школи—це підвищення духовної культури сучасної молоді, яка була б здатна мислити творчо, вимогливо відноситися до себе, суспільства та результатам своєї діяльності. Розкриття можливостей та творчого потенціалу, постійного самовдосконалення та розвитку духовної культури потребує від особистості провідна динамізація процесів у суспільстві. Перед педагогами стоїть вагома проблема різноманітного комплексного виховання особистості, формування в неї якостей, які б відповідали вимогам сучасного суспільства. Рушійною силою для підвищення рівня освіти, формування активної індивідуальності кожної



особистості, яку саме останнім часом увагу вітчизняних й зарубіжних педагогів та психологів займають питання ставлення та розвитку мотиваційно-потребової сфери індивіда. Музичне мистецтво активізує емоції людини, структурує його чутливість та переживання, що в свою чергу вдосконалює інтелект[4].

У контексті нашого дослідження важливим є визначення терміна «мотивація». Однак аналіз психолого-педагогічної літератури дав змогу констатувати, що нині немає єдиного трактування цього поняття. Так, наприклад, В.Сухомлинський зауважує, що формування значущих соціальних і пізнавальних мотивів навчання сприятиме не тільки їх дійовому впливу на результат навчання, але й формуванню особистості студента; а у роботах Х.Хекхаузена підкреслюється, що для навчання важлива не будь-яка мотивація, а така, яка ґрунтується на пізнавальній потребі, на визнанні студентом результативно-процесуальної цінності цієї діяльності. Г.Костюк пропонує вважати мотивом, найбільш адекватним діяльності навчання, є спрямованість студента на оволодіння новими способами дій[3].

Однією з провідних в галузі педагогічної науки та практики є проблема мотивації в навчанні. Її актуальність зумовлена суспільними вимогами до музичної освіти молодого покоління, а відтак цілісного уявлення про специфіку вияву мотивації в навчальній музично-виконавській діяльності майбутнього учителя музичного мистецтва, шляхах і способах її формування в процесі навчання гри на фортепіано[1].

Низка авторів розглядають частково сутність виокремлених основ мотивації як мотивацію, що є тією психологічною реальністю, яка стоїть за ставленням людини до дійсності та розкриває його психологічну сутність (А. Козир, О. Михайличенко та ін.). Згідно ж з Н. Згурською, мотивувати музичну діяльність можуть тільки ті почуття, музичні, враження, ідеї, образи, які попадають у життєві межі емоційно-оцінної сфери особистості.

Вчені Л. Виготський, Б. Теплова, Г. Костюк зазначають, що сформована мотивація стає одним з найбільш дієвих засобів підвищення ефективності і якості навчального процесу. Становлення мотиваційної сфери в навчанні гри на фортепіано майбутнього учителя музичного мистецтва зумовлено розвитком його як особистості, яка спонукає його до активності для досягнення значущих цілей навчання і визначає його змістовні орієнтири і конкретні форми. Становлення мотиваційної сфери студента зумовлено розвитком його як особистості, яка володіє:

- життєвим і художнім досвідом;
- способами набуття музичних знань, навичок і умінь та їх реалізація у виконавській діяльності; змістовною спрямованістю інтересів, прагнень і потреб;

-унікальним співвідношенням естетичних і мотиваційно-вольових переживань, ціннісних орієнтацій.

Т.Гризоглазова вважає, що активізувати процес навчання – це означає сформувати достатньо стійкі інтереси тих, хто навчається. Вони, за переконанням дослідника, стануть спонукальною силою, мотивацією процесу навчання і зможуть забезпечити його успішність. З появою у студента пізнавального інтересу відбувається перебудова сприймання, пам'яті, мислення, уяви та інших психічних процесів, які розвивають здібності до діяльності [2, С. 22].

Зважаючи на позиції педагогічної теорії (Г. Падалка), сутність мотивації навчання полягає в уточненні змісту цілей, мотивів, потреб, якими керується студент, характеру взаємин між ними. Вона обумовлюється цілями, які переслідує студент, мотивами, якими він керується, і потребами, які він усвідомлює. Отже ми можемо впевнено вважати, що від сили та структури мотивації навчальної діяльності значною мірою залежить не тільки навчальна діяльність, а й успішність навчання[5].

Н.Рябуха стверджує, що, розробка методики вивчення цілей, потреб, інтересів, стимулюючих факторів як основних компонентів мотиваційної сфери суб'єкта є найважливішою складовою навчання. Для підсилення у студентів мотивації навчання викладач має працювати щонайменше у трьох напрямках: забезпечити необхідні ситуативні фактори, задіяти якомога більшу кількість мотивів; збільшити активізацію найбільш значущих мотивів. Мотивація повинна розглядатися як процес спрямовуючий і регулюючий діяльність суб'єкта навчання. Вона визначає змістову вибірковість у навчальній діяльності, впливає на вибір преференційних факторів, тому що справжні мотиви краще виявляються до ситуації вибору[7].

Володіння музичним інструментом, фортепіано, є основним елементом професійності педагога-музиканта, рівнем загальнокультурного розвитку особистості спеціаліста. У процесі фортепіанної підготовки фіксується та накопичується певний педагогічний, культурний, духовно-моральний та виконавський досвід, що постійно поширюється. Одним із засобів забезпечення гармонійної взаємодії в цьому процесі естетичного, виконавсько-творчого та педагогічного аспектів виступає формування у майбутніх учителів музичного мистецтва мотивації до вивчення сучасної фортепіанної музики в процесі фахового навчання.

Для сучасної фортепіанної музики характерним є пошук нової виконавчої манери гри на фортепіано, нових засобів виразності і нової музичної мови, які завжди йдуть поруч й потребують зміни ціннісних орієнтирів у музично-педагогічному процесі. Образний задум сучасного музичного твору розкривається не тільки на основі звичайного аналізу засобів в їх сукупній дії, важливого значення набуває впровадження в апарат його дослідження



техніко-стильового компонента, адже «стилістичний зріз» сучасного музичного твору включає напластування багатьох епох і вимагає у зв'язку з цим спеціального підходу.

Зауважимо, що в сучасних наукових дослідженнях є різні варіанти тлумачення поняття «сучасна музика». У вузькому значенні – це мистецький продукт, який створено у панівному в поточній історичний момент музично-естетичному напрямі або стилі; у широкому значенні до сучасного можна зарахувати твір незалежно від того, в який період він був створений, але в тому естетично-стилістичному напрямі, який залишається актуальним для сучасності.


З погляду нашого дослідження, важливим є аналіз щодо включення до загального плану навчального процесу сучасної музики, яка допомагає вирішувати такі музично-педагогічні завдання:

- музично-теоретичної обізнаності;
- набуття навичок самостійного вибору репертуару та опрацювання музичного матеріалу;
- музично-теоретичної обізнаності;
- засвоєння методу цілісного жанрово-стильового аналізу;
- розкриття самосвідомості та самоактуалізації в процесі вивчення сучасної фортепіанної музики.

Таким чином, можна зробити висновок про те, що формування мотивації до вивчення сучасної музики у майбутніх учителів музичного мистецтва є одним з показників досконалої фортепіанної підготовки студентів і передбачає духовний, творчо-виконавський і музично-естетичний розвиток особистості. Саме ця система спонукає, спрямована на навчальну діяльність студентів, на вдосконалення знань, умінь і навичок, необхідних для ефективного опанування сучасних музичних творів та їх використання у подальшій професійній діяльності.

Формуванні естетичного сприймання образів мистецтва, розвитку здатності до творчої самореалізації в процесі інтерпретації музики (О. Рудницька, Л. Арчажнікова, Г. Падалка) є необхідним компонентом фахового становлення майбутнього учителя музичного мистецтва є фортепіанна підготовка, завдання якої полягають у збагаченні, розширенні художньої компетентності студентів. Вона інтегрує в собі суттєві ознаки педагогіки та мистецтва, є гармонійним синтезом музичної педагогіки та загальної педагогіки.

Вивчення сучасної фортепіанної музики стає підґрунтям життєвого судження студента про музично-виконавську діяльність та сучасне мистецтво та надає можливість подальшого поглиблення у музичний зміст. Цей процесу інструментальної підготовки неможливе без навчального емоційно-образного відгуку. Інтерес до сучасної музики у процесі фахового навчання відіграє вагомую роль у розвитку студента та заохочує його до музично-виконавської діяльності саме через реалізацію особистісних музичних уявлень.



Мотивоване відношення до вибору сучасного репертуару, його місця та ролі в навчальному процесі вважається вихідним положенням нашого дослідження, оскільки мотивація є найбільш важливим елементом навчального процесу, здійсненого студентом, його бажання вчитися. Під мотивацією до вивчення сучасної музики ми розуміємо вдосконалення умінь і навичок, необхідних для ефективного використання музичних творів у подальшій професійній діяльності та систему спонукань, які спрямовують навчальну діяльність студентів на більш глибоке її вивчення. Тому одним із головних завдань, які необхідно вирішувати викладачам в процесі навчання, є формування позитивної мотивації для її опанування, тобто задоволення пізнавальних інтересів, пов'язаних з розумінням і відтворенням сучасної музики, забезпечення високого рівня мотивації студентів.

Педагогу в інструментальному класі необхідно зацікавити майбутнього учителя музичного мистецтва найкращими зразками для набуття музично-естетичного досвіду, прихильності та смаку, тобто сформувати не тільки фортепіанну майстерність, але й всебічно розвинути особистість майбутнього педагога-виконавця, скоригувати мотивацію студента на високий рівень майстерності, якість виконавства у процесі вивчення сучасної фортепіанної музики.

Отже, сучасна музика за нашим дослідженням трактується як цілісний багатомірний феномен пізнання та відображення дійсності у предметно-чуттєвій формі мистецтва. Вона виступає з'єднуючим ланцюгом між реальним світом і його мистецьким відображенням, яке відбувається за певними законами переживання духовних цінностей та естетичних перетворень. Сучасна музика є одною з стрижневих категорій мистецтва. Вона має етнічне і загальнолюдське, раціональне та ірраціональне умовне і безумовне, чуттєве й понятійне, тому її цілком можна вважати цілісним та багатомірним явищем, яке обумовлює суперечливість між двома порізно спрямованими твердженнями, кожне з яких є правомірними у межах гармонійного співіснування у єдності.

Гра на будь-якому музичному інструменті є дуже складною діяльністю, яка потребує постійної свідомої координації рухів та слухового контролю у майбутніх учителів музичного мистецтва. Вона набувається розвитком мислення й волі та наполегливою працею з чітким розумінням поставлених завдань. Неможливо опанувати це ремесло без творчості й уміння. Саме це ремесло ґрунтується на поглибленому відтворенні його в межах емоційно-ціннісної сфери особистості та усвідомленні змісту музичного твору.

Навчання грі на фортепіано займає почесне місце в мистецькій освіті. Фортепіано--багатоголосний інструмент. За своїми можливостями жоден інструмент не може конкурувати з ним. Це дає можливість виконувати на фортепіано музику будь-яких стилів і жанрів – від невеликої п'єси до партитури.



Мотивація навчання сприятимуть почуття, музичний досвід педагога, його прагнення перетворити урок у творчий радісний процес співпраці. В галузі музичного виконавства педагог обов'язково повинен дати студентові основні загальні положення, спираючись на які він далі зможе піти своїм художнім шляхом самостійно, не потребуючи допомоги. Провідний напрям педагога – розвинути здатність майбутнього учителя музичного мистецтва до самостійної роботи з твором, осмислювати та аналізувати, навчити формувати завдання, щоб він міг зрозуміти і відчувати, чому, для чого і як потрібно творити виконувати. Педагог має прагнути до духовної близькості з студентом, але ніяк не нав'язувати своїх категоричних суджень і оцінок, поглядів[6].

Формування мотивації навчання гри на фортепіано—означає наповнення навчально-виконавської діяльності студентів таким змістом, який би стимулював оцінне ставлення до художніх явищ, активізував творчий потенціал майбутніх учителів музичного мистецтва, створював можливості для самостійної роботи над музичним твором, спонукав до усвідомлення змісту оволодіння грою на фортепіано, забезпечував глибоке проникнення студентів у сутність музичного твору. При цьому має враховуватися, що становлення мотиваційної сфери майбутнього учителя музичного мистецтва зумовлено розвитком його як особистості. Джерело бажання лежить в інтелектуальних переживаннях, в необхідності емоційного забарвлення процесу навчання, в характері юнацької психіки. Ніякими розумовими зусиллями та прийомами не змусиш студента сидіти за фортепіано, якщо його не захопити образністю музичного мислення, простотою рішення технічних труднощів[6].

Отже, аналізуючи зазначене, пропонуємо декілька умов для Формування мотивації навчання гри на фортепіано у майбутніх учителів музичного мистецтва:

- аналізувати та направляти студента в його мотиваціях, виховувати в ньому більш етичні мотивації за необхідністю;
- полімотивація та формування позитивних мотивів;
- при будь-якій навчальній діяльності треба зміцнювати позитивні емоції при долатті труднощів та впливати на емоційну сферу студента;
- зацікавленість майбутнього учителя музичного мистецтва процесом завдяки емоційній та образній подачі матеріалу;
- кожне завдання повинно бути усвідомлене студентом, стати для нього значним і бути за складністю оптимальним.

Мотивація взагалі є рушійною силою поведінки людини і пов'язана зі збагаченням і розвитком особистості. Для створення стійкої позитивної мотивації у майбутнього учителя музичного мистецтва потрібно, щоб після кожного уроку був якісний аналіз, з підкреслюванням позитивних зрушень в оволодінні знаннями та уміннями, знаходження причин недоліків та методів

їх виправлення, а не тільки їх констатація. Саме домінуючим мотивом у студента повинен бути пізнавальний мотив. Такий підхід спрямований на формування у студента адекватної самооцінки.

О. Винославська стверджує, що прийом емоційного мотивування студента застосовується як найбільш дієвий засіб підвищення ефективності процесу навчання. Саме використання сучасних інтерактивних методів навчання та ІТ технологій на уроках, зокрема уроках фортепіано, є одним із способів вирішення цього завдання, що робить навчання яскравим і цікавим для молоді та формує емоційно позитивне ставлення до предмета[1].

У процесі наукового пошуку було встановлено, що *особливості мотивації оволодіння грою на фортепіано* визначаються індивідуальними відмінностями студента, спрямованістю особистості, вольовими зусиллями, актуальною ситуацією, яка включає процеси вибору між можливими варіантами дій.

Отже, навчання гри на фортепіано—складний процес, який містить художнє виконання і запам'ятовування, виконавську інтерпретацію; сприймання і розучування музичного твору, усвідомлення його образної сутності.

Проведений аналіз дозволяє нам виокремити такі особливості інноваційних технологій формування мотивації навчання гри на фортепіано у майбутніх учителів музичного мистецтва.

1. Конкретизовано сутність поняття «мотивація навчання гри на фортепіано», виявлено особливості формування навчання гри на фортепіано.

2. Встановлено загальний шлях формування навчання гри на фортепіано, який полягає в тому, щоб, перетворити наявні в студента спонуки навчання у зрілу мотиваційну сферу зі стійкою структурою, яка включає в себе усвідомлені, перспективні й дійові мотиви, опосередковані цілісною внутрішньою позицією майбутнього учителя музичного мистецтва, емоційно захопити студента грою на фортепіано, залучити його до сприймання високохудожніх музичних творів.

3. Виявлено, що знання чинників, під впливом яких формується навчання, дозволяє знижувати вплив негативних емоцій і дозволяє розвивати позитивну мотивацію. Усвідомлене ставлення до навчання гри на фортепіано визначається тим, які стимули активації навчання переважають—внутрішні, чи зовнішні. Саме застосування внутрішніх і зовнішніх мотивацій необхідні, для того щоб студент тривалий час зберігав відповідальне ставлення до занять на інструменті, а також мали переважати внутрішні стимули, коли виникає стійке ставлення до навчання і характер якого залежить від змісту мотивів.

Висновки. У вищій школі необхідно використовувати сучасні інноваційні технології навчання формування мотивації гри на фортепіано у майбутніх учителів музичного мистецтва так, щоб вони розвивали партнерські



стосунки, активізували мислення всіх учасників освітнього процесу, підвищували результативність навчання не лише за рахунок збільшення обсягу інформації, що передається, а й за рахунок глибини і швидкості її переробки, сприяли самовдосконаленню викладачів і майбутніх фахівців, забезпечували високі результати виховання й навчання студентів.

Література:

1. Винославська О.В. Психологія: навч. посіб. Київ: ІНКОС, 2005. 351 с.
2. Гризоглазова Т.І. Методика навчання гри на фортепіано: навч. посіб. Київ: Вид-во НПУ імені М.П.Драгоманова, 2018. 169 с.
3. Занюк С.С. Психологія мотивації: навч. посіб. Київ: Либідь, 2002. 304с.
4. Падалка Г.М. Мистецтво в інноваційному просторі педагогічної освіти. Вісник Чернігівського національного педагогічного університету. Серія «Педагогічні науки». 2018. Вип. 151 (2). С. 192-196.
5. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). Київ: Освіта України. 2008. 274 с.
6. Ростовська І.О. Формування мотивації учня гри на фортепіано: навч.-метод. посіб. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2015р. 159 с.
7. Рябуха Н.О. Мініатюра як феномен музичної культури (на матеріалі фортепіанних творів українських композиторів кінця XIX – XX століть): дис. ... канд. мист.: 17.00.01. Харків, 2004. 201 с.

References:

1. Vinoslavska, O.V., (2005). Psychology [Psychology]. Kyiv: INKOS [in Ukrainian].
2. Gryzoglazova, T.I., (2018). Modus discendi in piano [The method of learning to play the piano]. Kyiv: M.P. Dragomanov State University [in Ukrainian].
3. Zanyuk, S.S., (2002). Psychology motivation [Psychology of motivation]. Kyiv: Lybid [in Ukrainian].
4. Padalka, H.M., (2018). Ars in porttitor spatium paedagogicae educationis [Art in the innovative space of pedagogical education]. Scientiae paedagogicae-Pedagogical Sciences, 151 (2), 192-196 [in Ukrainian].
5. Padalka, H.M., (2008). Ars paedagogia [Art pedagogy]. Kyiv: Education of Ukraine [in Ukrainian].
6. Rostovskaya, I.O., (2015) Formatio discipulorum causam ad canendum in piano [Formation of the student's motivation to play the piano]. Nizhin: NSU named after M. Gogol [in Ukrainian].
7. Ryabukha, N.O., (2024). Minima ut phaenomenon culturae musicae [Miniature as a phenomenon of musical culture]. Candidate of Arts. Kharkiv [in Ukrainian].