

*Андрій Войнаровський*

***Три настрої***  
*розмова з фортепіано*

*2022*

## УДК

**Войнаровський А. Ю.** Три настрої. Розмова з фортепіано : навчально-методичний посібник для фортепіано. Рекомендовано для музичних ліцеїв та коледжів. Луцьк : ПП Іванюк В. П., 2022. 24 с.

### Рецензенти:

**Рапіта Оксана Михайлівна** – Народна артистка України, професор, завідувачка кафедри спеціального фортепіано Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка

**Мішук Ігор Дмитрович** – завідувач музично-теоретичного відділу Львівського державного музичного ліцею імені С. Крушельницької, викладач-методист вищої категорії

**Вихованець Анатолій Андрійович** – Заслужений працівник культури України, викладач-методист циклової комісії методики музичної освіти та вокально-хорової підготовки Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради м. Луцька

### Упорядники:

**Ольга Штукалюк** – комп'ютерний набір

**Олег Савчук** – графічний дизайн

Провідну роль у формуванні естетичної культури особистості відіграє мистецтво, зокрема музика як засіб виховання духовних цінностей, творчого потенціалу людини, що сприяє розвитку емоційно-почуттєвої сфери, духовному збагаченню особистості. Саме тому питання музичної імпровізації є основною базою виховання майбутнього професіонала своєї справи із студента-музиканта та розкриття його музичного таланту у повній мірі.

У навчально-методичний посібник увійшли твори різних стилів та жанрів у авторському аранжуванні для фортепіано. Рекомендується фахівцям у галузі музичного мистецтва, широкому колу музикантів-виконавців, викладачам та студентам музично-педагогічних навчальних закладів.

Рекомендовано до друку навчально-методичною радою факультету Дошкільної освіти та музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради (13 січня 2022, протокол № 1).

*Деякі люди насолоджуються дощем,  
Інші просто промокають.*

*Боб Ділан*

# "Дош ..."

Андрій Войнаровський

Rubato

Piano

Musical notation for the first system, measures 1-3. The piece is in a minor key with a common time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple accompaniment of quarter notes.

Musical notation for the second system, measures 4-6. Measure 4 includes the dynamic marking *ten. ten.*. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment with eighth notes.

Musical notation for the third system, measures 7-10. Measure 7 includes the dynamic marking *sva-*. Measure 10 includes the dynamic marking *ten.*. The right hand has a more complex melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady accompaniment.

Musical notation for the fourth system, measures 11-13. Measure 13 includes the dynamic marking *ten.*. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady accompaniment.

Musical notation for the fifth system, measures 14-17. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady accompaniment. The system concludes with a final chord in the right hand.

4 18

Musical score for measures 18-21. Treble clef has a whole note chord with a fermata. Bass clef has a triplet eighth note pattern.

22

*va-*-----

Musical score for measures 22-25. Treble clef has a melodic line with a fermata. Bass clef has a rhythmic accompaniment.

26

Musical score for measures 26-29. Treble clef has a melodic line with a fermata. Bass clef has a rhythmic accompaniment.

30

Musical score for measures 30-34. Treble clef has a melodic line with a fermata. Bass clef has a rhythmic accompaniment.

35

ten.

Musical score for measures 35-38. Treble clef has a melodic line with a fermata. Bass clef has a rhythmic accompaniment.

39

*va-*-----

Musical score for measures 39-42. Treble clef has a melodic line with a fermata. Bass clef has a rhythmic accompaniment.

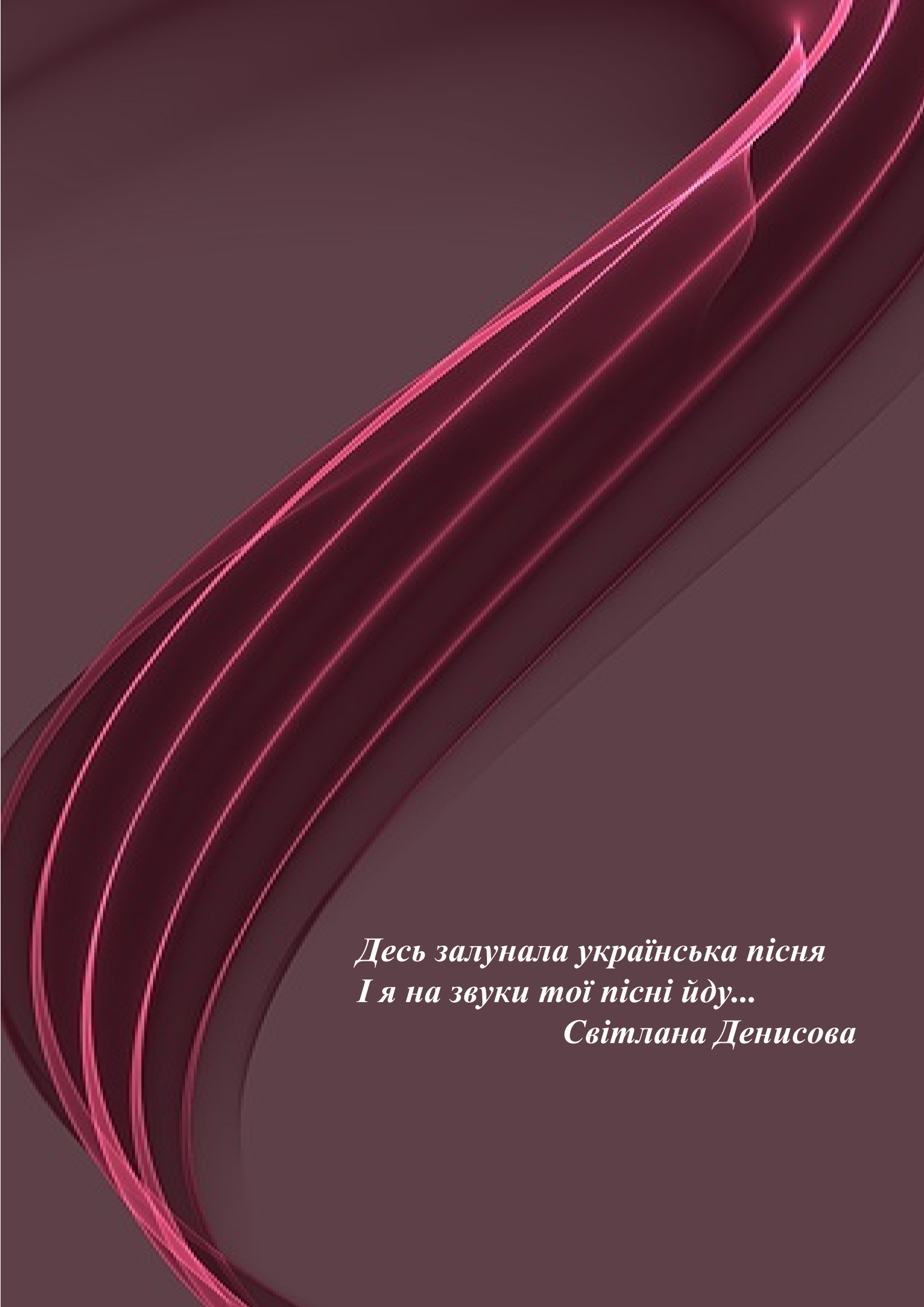
43

5

Musical score for measures 43-46. Treble clef has a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. Bass clef has a common time signature. The piece features a melodic line in the treble and a bass line with chords and single notes. A slur spans across measures 44 and 45. A '8va' marking is present above the bass line in measure 46.

47

Musical score for measures 47-50. Treble clef has a key signature change to one flat (Bb) and a common time signature. Bass clef has a common time signature. The piece features a melodic line in the treble and a bass line with chords and single notes. A slur spans across measures 48 and 49. '8va' markings are present above the treble line in measures 48 and 49. '8vb' markings are present below the bass line in measures 48 and 49. Asterisks are placed below the bass line in measures 48 and 49.



*Десь залунала українська пісня  
І я на звуки тої пісні йду...  
Світлана Денисова*

# "Подільночка"

(українська народна пісня)

джазова обробка

Андрій Войнаровський

Andantino

Piano

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a simple melody, while the left hand provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

Musical notation for measures 6-7. Measure 6 continues the accompaniment. Measure 7 features a melodic flourish in the right hand with an *8va* marking, and a bass line with an *8vb* marking.

Musical notation for measures 8-10. Measure 8 is marked "Jazz style" and features a more complex, syncopated accompaniment in the left hand.

Musical notation for measures 11-12. Measure 11 continues the jazz-style accompaniment. Measure 12 features a melodic line in the right hand with a long note and a complex chord structure in the left hand.

Musical notation for measures 13-14. Measure 13 features a melodic line in the right hand and a bass line with a triplet in the left hand. Measure 14 continues the melodic and harmonic development with another triplet in the left hand.



15

rit. a tempo rit.

*va* *va*

This system contains measures 15 and 16. Measure 15 features a treble clef with a complex chordal texture and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. Measure 16 continues the bass line and includes a *rit.* marking. The system concludes with a *va* marking above the treble staff.

17

a tempo

This system contains measures 17 through 20. It maintains the same musical texture as the previous system, with a consistent bass line and treble accompaniment. A *a tempo* marking is present at the beginning of measure 17.

21

This system contains measures 21 through 23. The musical notation continues with the established patterns of the piece, showing a steady progression of chords and bass notes.

24

ВАЛЬС

rit.

This system contains measures 24 through 26. Measure 24 begins with a *rit.* marking. A section break is indicated by a double bar line between measures 24 and 25. The word "ВАЛЬС" (Waltz) is written above the treble staff. The system ends with a 6/8 time signature change.

27

This system contains measures 27 through 30. The music continues in the new 6/8 time signature, featuring a more rhythmic and dance-like feel. A repeat sign is visible at the end of measure 29.

31

This system contains measures 31 through 34. The piece concludes with a final cadence in the 6/8 time signature, showing a clear resolution of the harmonic structure.

36

Musical notation for measures 36-38. Measure 36 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line begins with a whole note chord. Measure 37 features a complex texture with multiple sixteenth-note patterns in both hands. Measure 38 continues with similar rhythmic activity.

39

Musical notation for measures 39-40. Measure 39 has a treble clef and a key signature of one flat. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Measure 40 continues this accompaniment while the treble part has more complex chords.

41

Jazz style

Musical notation for measures 41-42. Measure 41 has a treble clef and a key signature of one flat. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. Measure 42 features a 'Jazz style' annotation and includes some grace notes and slurs in the treble part.

43

Musical notation for measures 43-44. Measure 43 has a treble clef and a key signature of one flat. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. Measure 44 continues this accompaniment while the treble part has more complex chords.

44

Musical notation for measures 44-45. Measure 44 has a treble clef and a key signature of one flat. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. Measure 45 features a treble clef and a key signature of one flat, with a '8va-' annotation above the treble staff.

45

rallentando

Musical notation for measures 45-46. Measure 45 has a treble clef and a key signature of one flat. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. Measure 46 features a 'rallentando' annotation and includes a '8va-' annotation above the treble staff.



*Коли в душі ти справжній,  
але на публіку - актор...*

*Андрій Войнаровський*

# "КАРЛСОН"

концертна п'єса

11

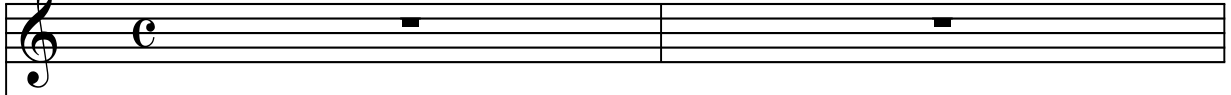
Юрій Весняк

джазова обробка

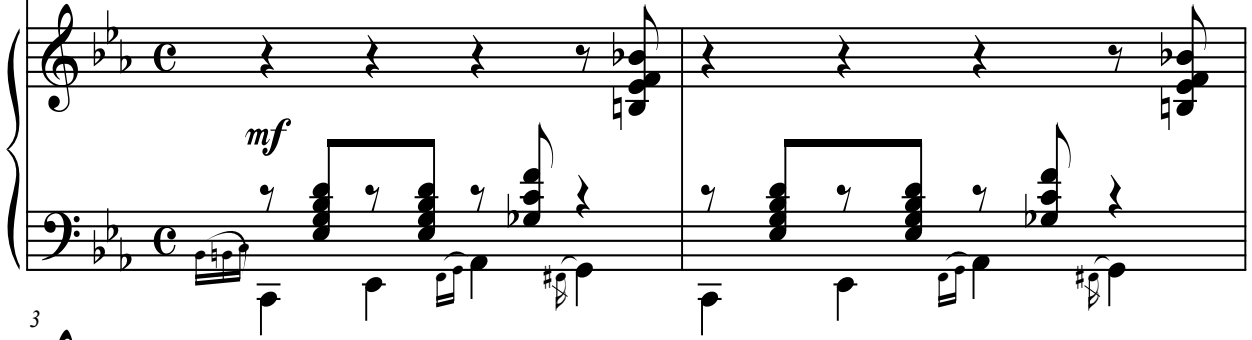
Андрій Войнаровський

Allegro

Alto Sax.



Piano



A. Sax.



A. Sax.



A. Sax.



A. Sx.

9

11

A. Sx.

11

3

A. Sx.

13

13

A. Sx.

16

16

A. Sx.

Musical score for measures 18-19. The upper staff (A. Sx.) features a melodic line with eighth notes and a dynamic marking of *sf*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line with triplets in the left hand.

A. Sx.

Musical score for measures 19-20. The upper staff (A. Sx.) features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with a dynamic marking of *mf*.

A. Sx.

Musical score for measures 21-22. The upper staff (A. Sx.) features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with a dynamic marking of *mf*.

A. Sx.

Musical score for measures 23-24. The upper staff (A. Sx.) features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with a dynamic marking of *mf*.

A. Sx.

25

Musical score for measures 25-26. The system includes a single treble clef staff for the saxophone and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 25 features a saxophone line with a slur over a quarter note and a dotted quarter note, followed by a quarter rest. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with two triplet markings over the right hand.

A. Sx.

27

Musical score for measures 27-28. The system includes a single treble clef staff for the saxophone and a grand staff for the piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 27 features a saxophone line with a slur over a quarter note and a dotted quarter note, followed by a quarter rest. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

A. Sx.

29

Musical score for measures 29-30. The system includes a single treble clef staff for the saxophone and a grand staff for the piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 29 features a saxophone line with a slur over a quarter note and a dotted quarter note, followed by a quarter rest. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with two triplet markings over the right hand. The system concludes with a fermata over the final piano chord.

A. Sx.

31

Musical score for measures 31-32. The system includes a single treble clef staff for the saxophone and a grand staff for the piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 31 features a saxophone line with a slur over a quarter note and a dotted quarter note, followed by a quarter rest. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

A. Sx.

33

A. Sx.

35

*subito p*

*p*

A. Sx.

37

8vb

A. Sx.

40



A. Sx.

43

*mf*

3

A. Sx.

45

*mf*

3

A. Sx.

47

3

A. Sx.

49

Red.

\* Red.



A. Sx. 51 *legato* 17

*subito p*

A. Sx. 53

*poco a poco crescendo*

A. Sx. 55

*poco a poco crescendo*

*poco a poco crescendo*

A. Sx. 57

*marcato*

*f*

*marcato*

*f*

A. Sx.

59

A. Sx.

61

A. Sx.

63

A. Sx.

65

A. Sx. 66 19

8va

Ped.

A. Sx. 67

A. Sx. 68 *èääéi*

*mf* *èääéi*

*mf*

A. Sx. 71

3

3

A. Sx. 73

Musical score for measures 73-74. The vocal line (A. Sx.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with a slur over measures 73-74 and a fermata at the end. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a complex texture with many beamed notes and chords, while the left hand has a simpler bass line with some chords.

A. Sx. 75

*yñēðāāī*

Musical score for measures 75-76. The vocal line (A. Sx.) is in treble clef. It starts with a melodic line in measure 75, followed by a rest in measure 76. A dynamic marking of *sf* is present in measure 75. In measure 76, there is a melodic line with a slur and a fermata, with the lyrics *yñēðāāī* written above it. A dynamic marking of *f* is present in measure 76. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a complex texture with many beamed notes and chords, and a dynamic marking of *f* in measure 76. The left hand has a simpler bass line with some chords.

A. Sx. 77

Musical score for measures 77-78. The vocal line (A. Sx.) is in treble clef. It features a melodic line with a slur over measures 77-78 and a fermata at the end. A dynamic marking of *sf* is present in measure 77. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a complex texture with many beamed notes and chords, and a dynamic marking of *sf* in measure 77. The left hand has a simpler bass line with some chords.

A. Sx. 79

Musical score for measures 79-80. The vocal line (A. Sx.) is in treble clef. It features a melodic line with a slur over measures 79-80 and a fermata at the end. A dynamic marking of *sf* is present in measure 79. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a complex texture with many beamed notes and chords, and a dynamic marking of *sf* in measure 79. The left hand has a simpler bass line with some chords.

A. Sx. 81

81

*sf*

This system covers measures 81 to 83. The upper staff (A. Sx.) begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and features a melodic line with slurs and accents. The lower staff (piano accompaniment) consists of two staves with chords and moving lines, also marked with slurs and accents.

A. Sx. 84

84

This system covers measures 84 and 85. The upper staff (A. Sx.) continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff (piano accompaniment) features chords and moving lines, marked with slurs and accents.

A. Sx. 86

86

*f*

This system covers measures 86 and 87. The upper staff (A. Sx.) features a melodic line with slurs and accents, ending with a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff (piano accompaniment) consists of two staves with chords and moving lines, marked with slurs and accents.

**ЗМІСТ**

1. «Дош» .....	3
2. «Подоряночка» .....	7
3. «Карлсон» .....	11

**РЕЦЕНЗІЯ**  
на збірку “ТРИ НАСТРОЇ”  
(Розмова з фортепіано)  
Андрія ВОЙНАРОВСЬКОГО.

Розвиток творчого потенціалу піаніста-виконавця є необхідною та невід’ємною складовою виховання музиканта, адже розширення репертуарних горизонтів, збагачення навиків та вмій, освоєння нових виконавських засобів - все це формує його цілісний та багатогранний вимір. Саме ці завдання поставлені та, на мою думку, успішно виконані автором збірки. В ній представлені три різнохарактерні п’єси, дві для фортепіано соло та одна для саксофона і фортепіано. Ремарка “розмова з фортепіано” дуже доречно акцентує підхід автора до виконавства як такого, налаштовуючи на діалог з інструментом та з музичним матеріалом. Твори, як авторський, так і обробки, написані в естрадно-джазовій манері, з вишуканим смаком та вмінням вдало оперувати стилістикою та жанровими аллюзіями. Вони свідчать про неабиякий досвід автора в цій сфері. П’єси написані дуже “піаністично”, фактурно, барвисто, свіжо, ритмічний малюнок багатий та різноманітний, наповнений вітальною енергією. Твори яскраві в художньо-образному плані та мають безсумнівну мистецьку цінність.

Збірка “Три настрої” А.Войнаровського може використовуватись як навчально-методичний посібник для фахових музичних закладів. Окрім навчально - пізнавального аспекту ця збірка розрахована і на поповнення концертного естрадно-джазового репертуару піаністів.

Народна артистка України  
Професор, зав.кафедри спеціального фортепіано  
ЛНМА ім.М.В.Лисенка

РАПТА О.М.

**Рецензія**  
на збірку «Три настрої» (Розмова з фортепіано)  
для музичних ліцеїв і коледжів  
Андрія Войнаровського

На сучасному етапі розвитку методично-дидактичної, навчально-методичної літератури в музично-виконавській педагогіці є ще чимало невирішених проблем. Однією з них є створення нових посібників, підручників, різноманітних збірників, які б відповідали сучасним вимогам та критеріям, особливо в аспекті національної концепції розвитку української музичної культури.

Слід зазначити, що в межах середньої музичної професійної освіти при наявності доволі великої кількості збірників, посібників у сфері естрадно-концертного виконання, імпровізації і компонування (композиції) автор збірки «Три настрої» (Розмова з фортепіано) А. Войнаровський вносить своє бачення розвитку даного творчого явища. Наслідуючи багатьох відомих українських і зарубіжних виконавців і композиторів (Дж. Гершвін, М. Скорик, Ю. Полянський, О. Пітерсон, Ю. Чугунов, І. Бриль, Б. Еванс та ін.), особливо у сфері джазового мистецтва, автор створює своєрідний «цикл» з трьох різностильових за характером мініатюр, які доповнюють одна одну:

- «Дош», лірико-мрійлива п’єса;
- «Подоланочка», джазова імпровізація української народної пісні з танцювальними мотивами;
- «Карлсон», казково-фантастична п’єса для саксофону альт у супроводі фортепіано. Їх можна виконувати як окремо, так і в циклі.

Ці джазові композиції-імпровізації певною мірою поповнять діючий репертуар виконавців піаністів, а також стануть у пригоді всім музикантам-імпровізаторам, які вивчають мистецтво імпровізації в плані аналізу мелодики, ритміки, гармонії і фактурної мови, тобто є, фактично, навчальним посібником для музикантів різних спеціальностей середніх спеціалізованих музичних закладів.

Надзвичайно цінним є те, що у ці фортепіанні мініатюри, які мають непересічну художню цінність, автор вносить не тільки своє виконавське, композиційне, імпровізаційне вміння, але й частинку своєї душі, своє особисте ставлення до такого надзвичайно важливого творчого процесу як імпровізація і композиція.

Навчально-методичний посібник може бути рекомендований до впровадження у навчально-виховний процес, а мініатюри у концертний репертуар музичних ліцеїв і коледжів.

Завідувач  
музично-теоретичного відділу  
Львівського державного музичного ліцею  
ім. С. Крушельницької,  
викладач-методист вищої категорії

Міщук І.Д.



**РЕЦЕНЗІЯ**  
**на збірку «Три настрої» (Розмова з фортепіано) для музичних шкіл та**  
**коледжів**  
**Упорядник: Андрій Войнаровський**

Збірка «Три настрої» (Розмова з фортепіано) - це український продукт, що несе в собі ціль розкрити потенціал та пробудити жагу до музикування серед молодих виконавців України. Вона стане у пригоді, як учням музичних шкіл так і студентам коледжів, адже з легкістю допоможе урізноманітнити репертуар та зробити заняття цікавими та насиченими.

Сучасні вимоги до реформування музичної освіти в Україні потребують нових сучасних форм і методів роботи з учнями. Тому поява кожної нової музичної збірки - справжня подія. «Три настрої» (Розмова з фортепіано) Андрія Войнаровського - це не просто збірка цікавих п'єс, а справжній методичний посібник для учнів та студентів, вироблений та випробуваний автором безпосередньо у своїй педагогічній практиці. Андрій Войнаровський плідно працює у жанрі інструментальної музики. Його творам притаманна ясність думки, щирість почуттів, логічність викладу фактури.

Варто зауважити, що автор не стоїть на місці, розвивається як знавець імпровізаційного жанру. Цикл п'єс написаний з натхненням, майстерно і цікаво. Яскраво і напружено викладені кульмінаційні моменти.

Усе це, а також поліграфія - якісна, сучасна, яскрава - роблять цей посібник незамінним учбовим матеріалом, який відповідає всім вимогам сучасної музичної педагогіки і який пропонується використовувати в навчанні як учнів музичних шкіл, так і студентів коледжів.

Заслужений працівник культури України,  
викладач-методист вищої категорії  
КЗВО «Луцький педагогічний коледж»  
Волинської обласної ради

Анатолій ВИХОВАНЕЦЬ

Підписано до друку 05.07.2022. Формат 60×84 1/16  
Ум. друк. арк. 0,92. Замовлення № 89. Наклад 100.  
Папір офсетний Гарнітура Times. Друк офсетний.

Друк ФОП Іванюк В. П.  
43021, м. Луцьк, вул. Винниченка, 65.  
Свідоцтво Держкомінформу України  
ВЛн № 31 від 04.02.2004 р.



***Всі ми імпровізуємо щодня...***